COMEDIA FAMOSA.

ABOGAR POR SU OFENSOR, Y BARON DEL PINÈL.

DE DON JOSEPH CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Alexandro, Galàn.	*Nidales, Vejete.*	*Fenix, Dama.*	*Serranos, y Vandidos.*
El Baron del Pinèl.	*El Conde Elna.*	*Violante, Dama 2.*	*Porteros, y Ministros.*
Hypolito Sens, Barba.	*D. Felix, Barba 2.*	*Olalla, Dama 3.*	*Un Criado.*
Fadrique.	*Un Relator.*	*Tabardillo, Gracioso.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Cantan dentro, y salen Olalla, y dos Serranos, y Serranas con ramos; Olalla, Violante, y Fenix de gala, con sombreros de palmas, Hypolito, y Don Felix.

Dent. Music. ANem, anem, fadriens,
anem à la Mountaña,
veurem al Rosellò,
Piuserdam, y Cerdaña.
Anem, anem, miñonas,
veurem del mar el ayga,
y à Santa Creu de May *Salen.*
le farem una danza. Anem, &c.
Olalla. Mas ramos llevo yo sola,
que todas.
Serrana 1. Què linda gracia!
si te los dàn los Fadrines
por ser mas afortunada,
que nosotras, no haràs mucho.
Serrano 1. Por allà se và la gayta.
Olalla. Acà, Pedro Anton. *Todos.* Acà.
Hyp. No ay que pararnos, Serranas,
que aunque la estacion amena
del Mayo nos hace salva
para caminar, no obstante,
ya el Sol de las cumbres baxa,
y de molestar no dexa.
Fel. Que un hombre, à quien acompañan,
Don Hypolito, las prendas,
que venera (y con gran causa)
toda Cataluña, viva
en la rustica Aldeana
vida de estos Montañeses,
tan conforme, que se haga
tan à sus costumbres, y usos!
Hyp. Tiene conveniencias tantas
el saberse conformar
con lo que la suerte traza;
pero esto no es para aora.
Dime, Fenix, vos cansada?
Fenix. Si vès, señor, que eres norte
de mi amor, y tu lo mandas,
còmo me ha de ser fatiga?
Hyp. Ay, hija! ay, prenda del alma! *ap.*
solamente en tu virtud

tengo mis glorias fundadas!
Violante? *Viol.* Tio, y ſeñor?
Hyp. Tambien à poner vizarra
la Cruz de flores, y yervas,
traes tan hermoſa abundancia?
Viol. Vos acabais de decir,
que es conveniencia el que aya
de conformar con la ſuerte
quien otro medio no alcanza.
Hyp. Es cierto. *Viol.* Pues aunque ſea,
ò contenta, ò diſguſtada,
debo hacer yo lo que todas.
Serran. 1. Su merced, que andemos manda,
dando mucha prieſſa, y es
el primero que ſe ataſca.
Hyp. Decis bien; vamos, Violante:
ni aun diſsimula lo eſtraña, *ap.*
que eſtà entre eſta ruſtiquèz;
pero en eſtando caſada
Fenix, pues no puede ſer
de Alexandro la tardanza
mucha, yendo à Barcelona
bolverà à gozar la patria,
y pondrè diſtante à Fenix
de tantas necias inſtancias,
como el Baron del Pinèl
(cuya necedad canſada
iguala à ſu iluſtre ſangre)
me hace, aſpirando à lograrla
por eſpoſa, deſde el dia
que la viò: vamos, Zagalas.
Olalla. Digo, y à la devocion
de la Cruz, que à feſtejarla
en ſu dia, nos conduce,
que cantemos embaraza?
Fenix. Por què motivo? En el campo
es todo licito, Olalla.
Olalla. Pues vaya de bayle, y diga
ſegunda vez la algazara:
Cantan, y baylan.
Muſic. Anem, anem, fadriens,
anem à la Mountaña,
veurem al Roſellò,
Piuſerdam, y Cerdaña.
Anem, anem, fadriens, &c. *Vanſe.*
Sale el Baron con ropilla, calzon, balona, y eſcopeta; y Nidales, y Mindaña con unos conejos en la punta de un palo pueſto al hombro.
Baron. Pues que de perro de mueſtra,
Nidales viene en demanda
de la codornìz que adoro,
mientras quando à tierra cayga,
eſtotro apiola el conejo,
vaya èl uſmeando la caza.
Mind. A eſtàr vivos eſtos dos,
pudieran llevar carlancas,
porque ſon como dos perros.
Nid. Señor. *Bar.* Ay Moro en campaña?
Nid. No ſeñor; mas como Uſia,
que atisbe alonge me manda,
he viſto::- *Bar.* Què es lo que has viſto?
Nid. Una novedad bien rara.
Bar. Què coſa? *Nid.* Que àzia la Ermita,
que eſtà à la lengua del agua
del Mar, ſe encamina Fenix,
y quantos con ella marchan:
Jeſus! ya han entrado en ella.
Bar. Lleve el demonio ſu alma,
pues ſi à ella de hecho venìan,
adonde querìa que entràran?
Nid. Es, que con tanto myſterio
como Uſeñorìa gaſta,
no lo juzguè, pues creìa::-
Bar. Què? *Nid.* Que era gente non ſanta.
Bar. Què es non ſanta, calandrajo
del ropon de Doña Urraca,
que haſta en la intencion ſe le entran
las arrugas de la facha?
Què es non ſanta? una muger,
que para reverenciarla
le ſobra tanto, y tan quanto,
que el tanto le hace ſer tanta.
No ſabe (mas que le arranco
la pelambre de las barbas)
que en aqueſta Baronìa,
que es ſolar de eſtas Montañas,
y donde nacì, ſeñor,
como quien no dice nada,
de la torre del Pinèl,
deſde que eſſa hermoſa cauſa
ſuaviſsimamente dulce
de mis paſsiones amargas
ha llegado, es ſu virtud
tan terrible por ſu fama,
que haſta à mì, que nacì yo,
y con la alta circunſtancia
de ſer Baron del Pinèl,

me

me tiene hecho una Beata,
con animo, y con deseo
(bien lo sabe Dios, y calla)
de adquirirla por esposa,
aunque entre las dos distancias
de subir ella à mi sangre,
ò baxar yo à su prosapia,
resbale mi altura, y quede
mi opinion descalabrada?
Pues còmo tiene ossadìa
de decir de ella una infamia,
y en latin como conjuro?
Piensa que està espiritada
como el que tiene en el cuerpo?
Nid. Què es lo que tiene? *Var.* Una sarta
de Demonios à cavallo
con malicias por corazas.
Nid. Valgame Santa Lucia!
Bar. Bien puede volverse à casa.
Mid. Señor. *Bar.* Abese de aì,
ò truequen èl, y Mindaña
empleos. *Mind.* Trueca borricos,
yà se ha dicho veces varias,
pero no trueca conejos.
Bar. Sirvame con las espaldas,
pues con los ojos no sabe,
mientras èl se despestaña,
viendo quando de la Ermita
sale Fenix: què me hayan
espantado de su vista
del padre las amenazas!
Ha, quien por verla estuviera
en la Ermita, aunque entonàra
el fuelle al organo! pero
harto sopla quien exala
en cada suspiro todo
un Saludador.
Dentro Alexandro. Amayna,
tenàz indomito bruto,
la violencia, en que engolfada
tu colera, el mar del viento
precipitado naufragas.
Dent. Tab. Señor, detente, que no ay
assentaderas humanas,
que aguanten para alcanzarte
el trasiego de esta faca.
Bar. Què es aquello? *Tiro prevenido.*
Mind. Disparado
và aquel cavallo. *Nid.* Desgracia
fiera! àzia el despeñadero
de aquellos riscos arranca,
sin poderle sujetar
el que và en èl. *Bar.* Una bala
traygo echada en la escopeta;
y pues sè tirar con maña,
yo le harè parar.
Tira, y Tabardillo dentro.
Tabardillo. Jesus!
Nid. Tendiòle. *Sale cayendo Alexandro.*
Alex. El Cielo me valga.
Bar. No solo te vale el Cielo,
dichoso hombre, mas te ampara
quanto hay de texas abaxo
en la tierra de importancia,
que es un hombre como yo.
Sale cayendo Tabardillo.
Tab. Hay, amo de mis entrañas!
à Dios, narices. *Bar.* Tencos:
què es esto? *Tab.* Aì es una chanza:
un brazo medio partido,
una pierna deslocada,
y una narìz, que fue roma,
y yà es Cordova la llana.
Alex. No hagais caso de esse loco
criado mio, y de la hidalga
accion vuestra: recibid,
señor, las debidas gracias;
pues à no ser por el diestro
rayo, que el incendio apaga
de aquel bruto, yà la vida,
que es vuestra, pues se restaura
por vos, me huviera dexado
(si es que dexa lo que cansa)
à vuestros pies. *Bar.* Hal, Nidales,
este hombre de vos me trata,
como no sabe quien soy:
para enmendar su ignorancia,
al descuido con cuidado
la señorìa me encaja
para poder responderle,
porque no encuentro palabra
sin colera con el vos.
Nid. Haràse à la deshilada,
Bar. Cavallero, la escopeta,
como prevenida estaba,
y soy diestro, al vèr el bruto,
que corriendo::: no despachas? *à Nid.*
Nid. Me manda algo Useñorìa?

Bar. Què he de mandarle, fantasma?
Còmo tiene atrevimiento,
quando vè que su amo habla,
à interrumpirle? *Nid.* Señor,
Usia perdone tanta
simpleza, pues Usiria::
Alex. Ha Tabardillo. *Tab.* Terciana,
què me quieres? *Alex.* Has notado
de este hombre la extravagancia?
Tab. No sè yo de què tapices
estas figuras se arrancan,
que amo, y criados parecen
mascarones de antigualla.
Alex. Si yo à Usiria le puedo
deber que se temple:- *Bar.* Basta,
aora vamos bien, aora
sì, que como allà os contaba,
no solo en el libertaros
del riesgo, es interessada
mi atencion; pero mi pecho,
mi corazon, y mi casa,
y toda mi baronìa,
sin la menor repugnancia
os ofrezco, solo al precio
de saber (ò quanto gana
quien à un Señorìa el trato
ni le gruñe, ni le masca!)
à què venis à esta tierra,
por inculta, y retirada,
poco cursada de gente
de fuste, ni de substancia,
y quien sois por la caìda,
que por la estofa no es mala.
Alex. Brevemente satisfecho
quedareis, si equivocadas
dichas, y desdichas mias
no se oponen al contarlas.
Es Alexandro Pinos
mi nombre, à Letras Sagradas
mi inclinacion; bien que atentos
mis padres, à otras humanas
conveniencias me obligaron
à que la senda tomàra
de la Jurisprudencia,
carrera noble, aunque larga;
es mi Patria Barcelona,
donde entre mi ilustre Casa,
y la familia de Entenzas,
huvo, y ay tan heredadas
enemistades, que aùn duran
los humos y si no las llamas;
à concluir un tratado
à que obedecer me manda
mi padre de un casamiento
con la mas perfecta Dama,
que Barcelona ha tenido,
y vive aqui retirada;
bien que yo no la conozco,
me ordena venga à estas playas
del mar, ruda babylonia
de montes, que en èl se engastan,
por su gusto, y sin el mio
vine à obedecer forzada
mi inclinacion; ved aora
si pude decir con causa,
que de dichas, y desdichas
el informe se enlazaba
de mi vida, y si el acaso,
que azaroso me amenaza
es despreciable, juntando
riesgo, amor, fuerza, y venganza.
Tab. Uniendo à essas quatro cosas
nariz, brazo, pierna, y anca,
que para el vivir me sobran,
pues para el uso me faltan.
Alex. Calla, necio. *Tab.* Como no
me dolieran, yo callàra.
Bar. Què bien dixo aquel discreto,
que no sè como se llama,
que dos simples componian
de dos tèdios una salsa!
no creais, que lo hallè en libro
sin authoridad, ni traza,
que es en la segunda parte
de las Guerras de Granada.
Vos venìs triste à cazaros,
quando à mì el placer me danza;
porque mi propinqua boda,
si no se bulle, se anda;
y aunque essa Dama sea hermosa,
me perdone, que tomàra
los desperdicios de essotra
para cortar una gala:
yo no la he visto, mas creo,
que siendo Minerva, ò Palas,
serà assi, assi; mas la mia
puede ser assi, y assada.
Ale. Yo os lo creo (el hombre es necio) *ap.*

Tab.

Tabar. Aora le vès essa falta?
Baron. Siendo esto desta manera,
podeis hacer miscelania
de vuestras penas, y mis
alegrias; porque tanta
aficion os he cobrado,
que os doy desde oy la palabra
de no apartarme de vos.
Tabar. Es agassajo, ò es maza?
Baron. Por si os pudiere servir
con mi authoridad, mi espada,
y mi hacienda (Jesus mio!)
si os tomo amor, es tan rara
mi ansia, que no me hallarè
sin moleros las entrañas.
Alex. Yo os agradezco el favor.
Tabar. Pues en fè de essa alianza,
dadme los pies. *Baron.* Para què?
Tabar. Para echarlos una calza
con mi boca. *Baron.* Si es de cuero,
bien và: mas como se llama?
Tabar. Yo? Tabardillo, y quisiera,
que mi nombre se os pegàra
segun mi agradecimiento.
Baron. Vaya à agradecer à Jauja,
Tabardillo. *Tab.* Esso es à ratos,
que à horas de comer soy Sarna.
Baron. Ha Mindaña. *Minda.* Señor.
Baron. Fenix
debe de estàr arrobada,
que no sale. *Nidal.* Como es fiesta
de tanta inspeccion, es larga.
Alex. Yà informado, la licencia
me aveis de dàr.
Dentro voces. A la Playa.
1. *y* 2. A el Risco.
3. *y* 4. A la Ermita, herido
và el Javalì: guarda, guarda
la fiera. *Tod.* Gurda la fiera.
Dentro el Conde, voces, Violante, y Don Hypolito.
Cond. Ataja àzia el Risco. *Voces.* Ataja.
Fenix. Ay de mì infeliz! *Viol.* Adonde
caminas precipitada?
Hyp. Oye, espera. *Tod.* Huid, Serranos.
Bar. Què es lo que escuchan mis ansias!
Un Javalì àzia la Ermita,
y en ella el dueño del alma!
sin mì estoy! Mindaña, presto;
Nidales, dame la espada,
la escopeta, esse puñal,
esse garrote, essa daga,
la polvora, el cuchillon.
Alex. Para què es essa tardanza,
si yo à vuestro lado::- *Bar.* Estoy
desde los pies à la barba,
de pura furia temblando:
ha fiera! què desdichada,
y què dichosa has nacido!
pues moriràs, si te matan,
à mis manos, y pondràs,
dandote de puñaladas
un Baron, en un quartèl
del escudo de tus armas. *Vase.*
Nid. y Mind. Sigamosle:
al monte, al monte. *Vanse.*
Alex. Yà que mi suerte tyrana
de uno à otro acaso me induce,
socorramos, pues nos llama
con su peligro essa gente.
Tabar. Si es gente necessitada,
socorrala un Thesorero,
que en mì no ay brio, ni hay blanca.
Vanse, y sale Fenix como tropezando, y Fadrique asiendola de la mano, sale defendiendola.
Fenix. Ay de mì! *Fad.* Ingrata muger
à quien amo tan leal,
como tù sorda à mi mal?
yà no tienes que temer,
pues antes que sea homicida
la fiera, de tu esplendor
expondrè yo à su furor,
como à tu impiedad, mi vida.
Espera, no huyas de mì,
porque si tal vez me oìstes,
tus ojos me concedistes,
para::- *Fenix.* No passes de aì,
si no quieres que primero
mi aliento entregue à una fiera,
que la expressìon lisongera
de monstruo mayor mas fiero,
pues vandìdo de los montes,
cosario destas cabañas,
assombro de essas campañas,
furia de essos orizontes,
si tal vez (estoy sin mì)
te pude escuchar, no sè

si

si terror, ò espanto fue.

Fadr. Tan desdichado nacì,
que aùn no quiere confessar,
que fue piedad essa accion,
y dexar con mi aprehension
mis tormentos engañar.
No soy, Fenix soberana,
monstruo, ni fiera, aunque doy
indicios desso: hombre soy,
à quien su estrella tyrana
le hace del soto vandìdo,
le tiene al monte arrojado,
hasta que aya vengado,
y aya la sangre vertido
ultima de sus contrarios.
Fadrique Entenza es mi nombre,
nada ay en mì que te assombre,
sino es los sucessos varios
de mi destino cruel:
vì tù sol en esta esfera,
y mas monstruo (ò Fenix!) fuera,
si no cegàra con èl
mi nobleza, pues pariente
del Conde de Elna me llamo,
y la verdad con que te amo *Peñasco.*
me alientan cobardemente,
à que aspire à merecer
tu mano; puro es mi amor,
no temas. *Fenix.* Pues si un favor
esperas de mì tener,
oye el de evitar tu daño,
sabiendo que agena soy,
y que yà casada estoy;
y pues el de un desengaño
es el de mayor aprecio::-

Fad. Cayga el Cielo sobre mì.

Fenix. Dexame, ò huirè de tì. *vase.*

Fadr. Espera, que aunque de necio,
ù de loco me acredite,
me has de oìr, que no has de ser
agena, ò he de perder
mil vidas.

Vase, y sale Alexandro con Violante en los brazos.

Alex. No solicìte
volver à nacer el dia,
si de su luz precursora
yace en mis brazos la Aurora
mustia, absorta, ajada, y fria.
Astro hermoso, tu arrebòl
avivarè, haciendo igual,
que aunque vecino cristal
salpique en su fragua al Sol,
pues yà la fiera rendida
el rezelo desvanece
de tu peligro, parece
deidad con alma, y sin vida,
que no quisistes tener
aliento para matar,
por conseguir el triunfar,
aùn sin la costa del vèr;
este peñasco sea atlante
de tu luz; aquella fuente
me dè aljofar transparente
con que antorche tu semblante:
assì cobrarte confio,
siendo en contrapuesta salva,
la primera vez que el Alva
pidiò à la tierra el rocìo. *vase.*

Viol. Oye, aguarda, escucha, espera,
joven galan, cuyos brazos
me libran::- Mas donde estoy?
Fuè sueño, Cielos? fue encanto
el que huyendo de la fiera
me hizo ver (si ya turbada
los ojos ven) un mancebo
tan ayroso, tan bizarro,
y tan valiente, que haciendo
rostro à la fiera, en mi amparo
diò con su vertida sangre
viviente matìz al campo?
Mas (ay de mì!) como puede
dexar el susto, el cuidado
lugar à impression::-

Dent Fadriq. Adonde,
sin afligirte el cansancio,
te escondes de mì?

Dent. Fenix. Los Cielos
me ayuden. *Viol.* O el sobresalto
me finge la voz de Fenix,
ò àzia aqui la oygo; mis passos
àzia ella me guien. *vase.*

Sale Fenix. Antes
que grossero, ò temerario
solicites::- Mas ay, penas!
De quien huyo? con quien hablo,
si solo mi desaliento,
mi fatiga, mi desmayo

me

me eſcuchan?
Sale Alex. Perdona, dulce
apetecido milagro,
ſi antes::- Mas què es lo que veo!
Quien tan preſto, recobrando
tu vida, en tus ſeñas hizo
metamorphoſis tan vario,
quanto ay de un bello atractivo,
à un ſolo decente agrado?
Fenix. Ni sè que me hablais, ni sè,
Cavallero (à quien no acaſo
trae mi dicha) què os reſponda;
ſolo sè, que he de empeñaros,
por quien ſois, en mi defenſa,
pidiendoos ſalgais al paſſo
à aquel hombre que me ſigue
(aſſombro mio, finjamos)
por robarme, pues vandìdo:::-
Mas èl ſe viene acercando:
à Dios. *Alex.* No podrè ſaber,
ſeñora, quien fia tanto
de mì, que::- *Fenix.* No tengo tiempo
para mas, que noticiaros
de quien premiarà eſta accion,
que es Fenix. *Alex.* Què oygo, cuidados!
Fenix. Dama principal, en cuya
aſsiſtencia (què gallardo
cuerpo! què ayroſa preſencia!
Mas, Cielos, en què me paro?)
eſtoy::- pero ya no puedo
detenerme. *Vaſe.*
Alex. Cielos ſantos,
Fenix ſin duda es aquella,
que ſin ſentido al peñaſco
entreguè, y ya buelta en sì
huye de ſus propios brazos:
no llame infelìz ſu ſuerte,
ni tenga ya por infauſto
ſu deſtino, el que un temor
en una dicha trocando
pudo. *Sale Fadrique.*
Fadr. Aunque al monte no dexe
tronco, gruta, ſenda, ni arbol,
tyrana::- Pero què veo!
Traydor, no eres tu Alexandro?
Alex. Yo ſoy, villano Fadrique.
Fadr. Què contingencia, què acaſo
te trae à eſte ſitio, à ſolo
perder la vida à mis manos?
Alex. La de enſeñar à quien tiene
la honra de ſer mi contrario,
lo que ha de hacer, no ſiguiendo
à una muger, procurando,
ò robarla, ò ultrajarla,
ò todo junto, ſi es claro,
que quien à muger ſe atreve,
ya hizo pruebas de villano,
Fadriq. No te entiendo, y ſolo sè
que me vengo, ſi te mato.
Deſcubre la jaquetilla, y ſe le vè la charpa de piſtolas.
Alex. Bien prevenido te trae
tu enojo; pero à mi brazo
ſobra eſte azero. *Fadr.* No pienſes,
que todo lo que yo traygo
no me acredita de noble,
pues ſolamente me valgo
de lo que iguales nos dexa.
Arroja las piſtolas, y ſaca la eſpada, y Alexandro la ſuya, y riñen.
Alex. Pues de una vez decidamos
antiguas iras. *Fadr.* Què preſto
lloraràs tu fin! *Dentro Bar.* Ha diablo
de animal! como no quieres
morir guſtoſo, y honrado? *Sale aora.*
Mas què es eſto, Cavalleros?
Alex. Còmo en darte muerte tardo?
Fadr. Còmo à mis iras no acabas?
Bar. Tened las armas, hidalgos.
Los 2. A quien? *Bar.* A todo un Baron
tan grande como un zanguayo.
Alex. Perdonad, que no es poſsible.
Fadr. Nada me reporta. *Bar.* Quanto
và, que al que ſe maneare,
ya que en el ſuelo me hallo,
eſtas palabras de fuego
le convenzo de un balazo?
Dentro el Conde, Tabardillo, y D. Felix ſale.
Cond. Azia aqui ſe oyò el eſtruendo,
por ſi es Fadrique, acudamos.
Tabard. Aqui dexè à mi ſeñor.
Sale Felix. Muera, ſobrino Alexandro,
quien te ofende.
Sale Hypolit. Hijo (que ya
con juſta cauſa te trato
aſsi) què es eſto?
Sale Tabard. Apatiſes,
quien ſe mete con mi amo?

Bar. Que disparo si se mueven.
Sale Fenix. Señor; mas ay, Cielos santos!
otro susto. *Sale Viol.* Ay de mì triste!
Fadr. Aunque todos en su amparo
lidien, contra todos pueda
mi arrojo::-*Sale el Cond.* Tèn el amago,
Fadrique; y pues llego à tiempo
de vèr en tan nunca usado
combate, contra uno solo
desnudar aceros tantos,
antes que me satisfaga
mi enojo, de vuestro labio,
Don Hypolito me informe.
Hyp. Vuexcelencia, soberano
arbitro de nuestras vidas,
podrà discurrir, que quando
llega à mediar, nada puede
ser, nada; y si acaso es algo,
ha de ser lo que ordeneis:
solo os dirè, que aguardando
à Alexandro, à quien ha dias
que espero à cierto fin, le hallo
combatiendo con Fadrique.
Felix. Siendo publicos los vandos
entre nuestras dos familias,
serà, señor, escusado
referiros el motivo,
que aya tenido el hallarlos
en esta accion. *Cond.* Esperad,
no me digais mas, que en vano
me referìs lo que sè;
y pues no ay en mì cuidado
mayor, que el de desear
à todo trance ajustaros,
y oy el Cielo de la parte
de mi intencion ha ordenado,
donde menos se juzgaba,
que nos hallassemos, quantos
principales en este hecho
somos los interessados,
oy se han de acabar los odios,
las violencias, los estragos,
que à estas Provincias alteran.
Baron. Claro està, que donde estamos
hombres tan grandes, venirse
à inquietar nuestros Estados,
es mucho cuento. *Cond.* Los vuestros
quales son? *Baron.* Son à esta mano,
una Torre, y dos Cortijos,
que aunque ya estàn arruinados,
me conservan lo Baron.
Tabar. Que es lo mismo que lo macho.
Cond. Sois Baron de Pinèl?
Baron. Esse propio. *Cond.* Sè el estraño
humor de vuestro buen genio,
y estimo oy, que desto trato,
os halleis aqui; y bolviendo
à lo que antes iba hablando,
si aqui no ay caso de honor,
y solamente empeñados
en antiguas injusticias,
no ay mas razon de quitaros
vidas, y haciendas, que hallar
hecho un yerro, y continuarlo,
porque no ha de poder mas
el discurso, que el engaño.
Fadrique es pariente mio,
de su parte yo me allano
à ceder, y desde oy
ser amigo de Alexandro:
ved vosotros què decìs.
Felix. Quando la dicha logramos
de tener tal medianero,
què ay que hacer mas, que postrados
à vuestras plantas, rendiros
las gracias de libertarnos
de tantas ruinas. *Hyp.* Fortuna,
felìz yo, pues oy alcanzo
para mis hijos fortuna.
Fenix. Ay lance mas impensado,
que Alexandro huvo de ser
el passagero gallardo
de quien me valì! *Viol.* Ay, Olalla,
entre què assombros batallo!
Olalla. Bien lo dice tu semblante.
Cond. Pues en fe de lo tratado,
ea, Alexandro, y Fadrique,
firmen esta union los brazos.
Fadr. Por mì tuya es mi obediencia.
Alex. Desde oy, que sepais aguardo,
que sè tratar la amistad
con la nobleza, y el garvo,
que el rencor. *Fadr.* Assi lo creo.
Cond. Fadrique, esto està acabado,
desde oy serèis mis amigos;
y vos sabed, Alexandro,
que ya correis por mi cuenta.
Alex. Quando mi humildad pagaros

podrà tantas dudas. *Tabard.* Esto
se và yà conglutinando.
Felix. Con esto yà de mi estudio
podrè volverme à el descanso.
Baron. Oyen, señores, y cuenta
desde oy con no alborotarnos,
porque en mi jurisdiccion
por oy he dissimulado;
pero tengo horca, y cuchillo,
y un Gestas por Escrivano.
Cond. Y perdonadme, señora,
que hasta aora, arrebatado,
(Cielos, estraña hermosura!)
en lo que importaba tanto
no aya acudido à lo mas.
Fen. Què es, señor? *Cond.* Cumplimentaros.
Olalla. Con los ojos relamidos
te mira el Conde. *Viol.* Què caso
puedo yo hacer desso? *Hypol.* Vos
cumplis, señor, para honrarnos
con sola vuestra presencia,
y oy, señor, que à Fenix caso,
à fè, que he de aprovechar
el bien, que propicio el hado
me concede. *Fad.* Què oigo, Cielos!
Baron. O este viejo està borracho,
ò yo, y Fenix somos novios.
Hypol. Para esso estaba aguardando
à Alexandro con Don Felix
su tio, que à este tratado
estaba en mi compañia
en estas Casas de Campo,
que son mi retiro; y pues
llegasteis oy à colmarnos
de bienes, oy honrareis
la funcion. *Bar.* Pues no està claro,
que hemos de lograr essa honra?
que la pillo, Cielos santos! *ap.*
Cond. Y con quien casais à Fenix?
Hypol. No oìs que con Alexandro?
Fadriq. Cayga el Cielo sobre mì!
à buen tiempo à mi contrario
los brazos dì. *Baron.* Como què?
ha viejo descomulgado!
Fenix con otro? (ay, Jesus!)
quanto và que me desmayo!
Cond. En dichas vuestras ya soy
por mì propio interessado.
Felix. Alexandro, pues no llegas
à saludar cortesano
à tu esposa? *Alex.* Quien, à vista
del Sol, no ciega à sus rayos?
Señora, no imagineis,
que es tibieza del recato
la que es deuda del respeto,
quando absorto al soberano
rosiclèr de tantas luces::-
Viol. Mirad que venis errado,
esta es Fenix, no soy yo
quien tiene meritos tantos.
Alex. Valgame el Cielo! *Tab.* Que aturda
el ser novio hasta à un Letrado!
Fenix. No errasteis, señor, la accion,
si llegasteis à postraros
à mi prima, que en las veras
con que los dos nos amamos,
una somos. *Alex.* Tan conforme
es vuestra beldad, que quando
yo, si no pudiera::- *Baron.* Ay!
no te ahogàras, abogado
de la causa de mi muerte!
Cond. Goceis tal bien muchos años,
y dadme licencia, que
quando gusteis avisando,
assistirè à quanto sea
placer vuestro: soberanos *ap.*
Cielos, sin alma me llevan
sus ojos! *Felix, è Hypol.* Acompañaros
es deuda. *Cond.* Quedaos: Fadrique,
ven. *Fad.* En coleras me abraso! *ap.*
en un infierno de zelos
se està el corazon quemando.
Cielos, que he sido testigo
de mi ruina! *Cond.* Vamos.
Alex. Felix, è Hypol. Vamos.
Cond. A todos se lo permito;
mas vos haveis de quedaros
assistiendo à vuestra esposa. *vanse los 3.*
Alex. Solo obedeceros trato.
Olalla. Ay, señora, y què friote
novio, y què desmazalado!
Baron. Y aora he dàr norabuena
yo; mucho harè si al cognato
del dolor no me sofoco,
me espirito, y me atraganto.
Alexandro (vive Christo!)
señora (ha dolor tyrano!)
sea en buen hora (el demonio,

que me lleve) el en lazaros
(no era mejor que la fiera
la huviera hecho mil pedazos!)
en tan venturosa (ha, perra!)
gustosa union (ha, bellaco!)
como la de oy (escapòse)
y si se os ofrece algo,
aì tengo mis Reposteros,
Cocineros, y Lacayos:
y vos, pues que lo sabeis,
me debeis en el passado
lance de daros la vida,
con la muerte del cavallo;
yà me haveis pagado el tiro.
Alex. Còmo? *Baron.* Esso yo me lo masco
para mì; mas me consuelo
con que los estelionatos
no incumben à los Barones,
sì empero à los Mayorazgos. *Vase.*
Olalla. Raro animal es el hombre!
Tabar. Yà estàs solo, dile algo
à la novia, que pareces
un estafermo de palo.
Alex. Què he de decirle? ay de mì!
Tabar. Anda, que eres un pelmazo.
Señora, mi amo està ahito
de unos pollos, que cenamos
anoche, y esso le estorva
la gran fortuna de hablaros.
Fenix. Mucho siento, que indispuesto
venga. *Tabar.* Es de estomago flaco,
y con el continuo estudio
padece perpetuos vaguidos.
Viol. Harto mal es esse. *Tabar.* Pues
esse es el mal, estàr harto.
Olalla. De vos bien pudiera ser.
Alex. No hagais de este necio caso.
Tabar. Quien à ella la mete en corro?
vaya à cuidar del fregado.
Alex. Corazon, pues ser no puede
lo que creìste empeñado,
con no menor hermosura,
cuya perfeccion es claro,
que haver llegado primero
no huviera lugar dexado
à otra atencion, cobra aliento,
aunque como imaginando
aquella fuga en que vì,
que iba Fadrique empeñado
en seguimiento de Fenix.
Violan. Entre dos enamorados
qualquier respeto embaraza:
junto aquel arroyo aguardo
por daros lugar (ay, Cielo!)
que podais hablar entrambos. *Vase.*
Tabar. El onceno es no estorvar,
hace bien. *Fenix.* Destino infausto!
si no havrè hallado lugar
en los ojos de Alexandro?
Señor. *Alex.* Què mandais, señora?
Olall. Requiebro de novio anciano.
Fenix. Si traeis algun disgusto?
Alex. Yo, señora, nada traygo.
Tabard. Todo lo ha de dàr el suegro.
Fenix. Yà que por un raro acaso,
à esse, que enemigo vuestro
casualmente hallè en el campo,
y à quien todos conocemos
por el trage, rezelando
ser vandido:: *Alex.* Quien en esso
hace, señora, reparo?
claro està, que essa serìa
contingencia del acaso.
Fenix. Es, que es fuerza que sepais::-
Alex. Que desde aqui os idolatro
como prenda propria, y que
serè tan rendido esclavo,
que nada juzgue de vos
sino es lo mas acertado.
Fenix. Sois quien sois, y mi fortuna
me dà, lo que si en mi mano
estuviera, no dexàra
de elegir. *Alex.* Esse es el alto
bien à que aspiro. *Dent. Viol.* Venid,
que nos estàn esperando.
Alex. Yà voy, señora, que yo::-
Fen. Què haceis? *Ale.* Como nos llamaron,
Fenix. Os vais à essa voz; mas esso
no ha de ser con sobresalto.
Dent. Felix. Alexandro.
Alex. Este es mi tio;
con vuestra licencia parto
à vèr què quiere. *Vase.*
Fenix. Id, que voy.
Olalla. Sirvame presto el Lacayo
de Escudero. *Tab.* Que me place.
Vanse los dos, y Fenix se queda.
Sale Fadriq. Un poco atràs ha quedado,
yo

yo me arrojo : eran, injusto
cruel dueño, aspid ingrato,
los motivos de tu ceño::-
Fenix. Fadrique, què temerario
despecho es este ? *Fadr.* Unos zelos,
que te han de salir tan caros::-
Fenix. Vete, vete. *Fadr.* Que primero::-
Fenix. No te oygo. *Fad.* Que de tus brazos
sea dueño::- *Fenix.* No he de oirte.
Sale Alex. Que por la senda salgamos
de la Quinta; mas què es esto?
Fenix. Ay destino mas infausto!
Fadr. Esto es aver advertido,
que me fui sin expressaros
mi gozo, en enhorabuenas
del nuevo propicio estado;
y como ya los dos somos
tan amigos, vengo à daros
el parabien. *Alex.* Yo le admito.
Fadr. Guardeos el Cielo mil años;
pero si os guarda de mì,
le avrà de costar cuidado. *vase.*
Fenix. Què atencion tan escusada!
Alex. Pues no ha de ser cortesano
un hombre como Fadrique?
Fenix. Amigo reconciliado,
nunca fue bueno. *Alex.* En los nobles
no se entienden essos tratos.
Fenix. Vamos, señor. *Alex.* A serviros,
quereros, y veneraros.
Corazon, mucho tenemos, *ap.*
que comunicar de espacio,
quiera el Cielo que encontremos
camino de conformarnos.

JORNADA SEGUNDA.

Descubrense dos bastidores de estantes de libros, como de facultad grande, sillas, y una mesa con libros, tintero, salvadera, y papeles como processos, y sale con rodilla, y escoba Olalla; y por el otro lado Tabardillo de Passante ridiculo, con un processo debaxo del brazo.

Tabar. Oye, señora, si viene
à aderezar esta pieza,
cuidado como se limpia
esse bufete, no sea
que trabuque los papeles,
que las peticiones ruedan,
y apuntamientos ; y luego,
viendo que se los trastruecan,
pega conmigo mi amo.
Olalla. Ay lastima como ella!
tiene usted tia ? *Tabar.* Si tengo;
pero no como la vieja
de la suya encorozada.
Olalla. No me diga desverguenzas,
que solo por èl, su modo,
sus embustes, y su lengua,
me he de despedir de casa.
Tabar. Allà vayas, y no buelvas.
Olalla. Què quiere, que no se limpien
los trastos, y que sea esta
pocilga, ò Estudio ? *Tabar.* Assi
que assi, tienen las esteras
por bayetas los Passantes,
de los zapatos, y en ellas
ay unos trozos de à vara
de alcorzones de marea,
y assi escusado es limpiar.
Olalla. Pues quien quiere que le entienda
si quiere lo que no quiere?
Tabar. Si todo lo que quisiera
supiera entender, ya avia
de estàr à estas horas muerta.
Olalla. Y de què? *Tabar.* De amores mios
pues la grandissima puerca,
què harà en amar à un hombron
de mi sangre, y de mis letras?
Olalla. Letras tù ? de quando acà?
Tabar. Què juzga, que no se pega
el sudor de tanto cuerpo
de libro al que los maneja?
La Jurisprudencia, à otros
por los oìdos les entra;
pero à mì, por las narices,
por la boca, y las orejas.
Olall. Còmo? *Tab.* Còmo? siendo el polvo
que entre essas hojas se hospeda,
Jurisperito, en virtud
de ser la sustancia de ellas,
quando le sacudo à golpes,
le suelo sorber à espuertas:
con que sin sentir me bebo,
con la basura, la ciencia.
Olalla. Vaya de aì, que està borracho.
Tabar. La lastima es, que tù mientas,

y no te cases conmigo,
pudiendo ser Alcaldesa
dentro de un año, segun
la gran fama que grangea
mi amo en Barcelona, en donde
el Conde de Elna govierna,
à cuyas ancas voy yo.

Olalla. Ruìdo siento en la escalera,
limpio, y voyme. *vase.*

Tabar. A Dios, papeles:
maldita sea la primera,
que la rodilla inventò,
que quanto topa se lleva.

Sale Alex. Què ay, Tabardillo? què es esso?

Tabar. Aì es con la Cocinera
un trapajoso disgusto.

Alex. Y mi Fenix? *Tabar.* Què cansera!
No sabes ya, que ha de estàr
zampandose dos docenas
de Santos, en la Tribuna
que ay en casa, cuyas rexas
à esse Convento de Monjas
caen, que està puerta con puerta
con nosotros, ò cosiendo,
ò disponiendo la cesta
del regalo de los pobres
del Hospital? *Alex.* Es perfecta
mi esposa: ojalà, que à todas
su santo exemplo convenza;
pues como acà por costumbre
las Damas Barcelonesas,
con devocion, sin melindre
los Hospitales frequentan,
en nada me agrada, tanto
como en el zelo que muestra,
sirviendo à Dios en sus pobres;
quizàs me hace Dios por ella
las mercedes que consigo,
de quietud, fama, y riqueza.
Ay de mì! que conociendo
quanto es digna de tenerla
perfecto amor, no es posible
(loco soy) que se le tenga,
mientras de Violante el pecho
la imagen reservè impressa,
como aquel primer objeto,
que le ocupò. *Tabar.* Con que es buena
la vida de los casados?

Alex. No aviendo de ser aquella
intencion primera mia,
que fue seguir por la Iglesia,
te asseguro; pero yo
hablo contigo de veras:
toma aqueste Memorial
Ajustado, ponle cerca
de los Autos del Veguer.

Tabar. Oy traxo de la Estanquera
el pleyto el Oficialillo
del Procurador, echèla,
y no diò lumbre. *Alex.* Y què es esso?

Tabar. Dixele, que nos traxera
de la Peticion passada
la propina, y tal arenga
me armò, que estuve por darle
dinero porque se fuera.

Alex. Quien te mete à tì en hablar,
picaro, en cosas como essas,
ni ajar con civilidades
ciencia tan Noble, y tan Regia?

Tabar. Pues què tengo de pedir,
sino pido yo mi hacienda?

Alex. Què hacienda? *Tab.* La de mi pluma
que à hurtadillas me la empleas
de la del primer Passante,
que se mama la manteca.

Alex. Calla, necio, mira si alguien
viene, y avisame mientras
entro à vèr à Fenix. *vase.*

Tabar. Todo
quanto à mì se me encomienda
es perro, y el Passantico
de la pluma es el que buela;
pero à bien que me desquito
engañando à aquel gran bestia
Baron del Pinèl, que como
à mi ama galantèa,
me paga el darla recados,
que nunca à su oìdo llegan;
pero vamos estudiando.

Toma un libro, sientase como que estudia de espaldas à la puerta, y sale el Baron, y Nidales.

Nid. Gente ay. *Bar.* Pues partes adversas:
fugite, no sea que salga
el amor à la mollera.

Tabar. Digesto manducacionis,
parrafo Requiem eternam,
tocies cocies, qui non comet

enflaquecionibus piernas.
Nid. Ay, señor, que es Tabardillo,
segun la espalda podenca
de Corito! *Baron.* Gran fortuna!
Dale un pescozon, y buelve Tabardillo.
Quien tiene amigos no duerma.
Tab. Quien? voto à brios: Mas, señor::-
Bar. Hijo mio, unica prenda
de quien penden mis alivios::-
Tab. Pues Usirìa me llega
cascando? *Bar.* Calla, mi bien,
que quien mas ama mas pega;
y Fenix? *Tab.* Mira que està
mi amo en casa, no me pierdas,
vete. *Bar.* No somos amigos?
Pues què importa que me vea?
Toma estos doce de plata,
y dale à essa ingrata bella
este papel. *Tabar.* Quando?
Baron. Aora,
que para que lugar tengas,
en saliendo acà tu amo
yo harè como se divierta
conmigo. *Tab.* Esso bien està:
para el perro que tal diera! *ap.*
Vase, y sale Alexandro.
Bar. El sale, no te descuides.
Alex. Gente en el Estudio suena:
señor Baron? *Bar.* Dueño mio?
Alex. Pues què novedad es esta?
vos en mi casa? *Bar.* Sentaos:
Nidales, vete allà fuera. *vas. Nid.*
Amigo, traygo un cuidado,
que comunicar es fuerza
con vos. *Alex.* Es cosa de pleyto?
Bar. De pleyto, y aun de quimera,
que me ha tenido cien noches
en velon, ya que no en vela.
Alex. Decid, que aun la obligacion
passada bien se me acuerda,
y sè que debo serviros.
Bar. Amigo, (Dios me abra senda *ap.*
de saber què he de decirle)
yo ando viendo si una herencia
de rigorosa agnacion,
que me tiene por mi abuela::-
Alex. Tened, que ya vamos mal:
rigorosa agnacion suena
lo propio que successìon
de varon, por linea recta
en varon; y si ay muger,
no cabe que pueda haverla.
Baron. Es, que en mi casa lo mismo
son los machos, que las hembras.
Alex. Còmo? *Bar.* Como todas nacen
tan robustas, y tan feas,
que ya que no por la especie,
lo son por la consequencia.
Alex. Vamos al hecho: Ay tal simple!
Bar. El arbol lo manifiesta.
Antonio Perez Corbèl
tuvo à Juana de Paella
en Pedro de Santa Creu.
Alex. Mas estravagancia es essa:
hijos en otro hombre tuvo?
Bar. Si el criarle le encomienda,
no es lo mismo que tenerle,
teniendole en su tutela?
Alex. Esso vaya. *Bar.* Pariò entonces
la tia de Doña Elena,
Baronesa del Pinèl,
à mi prima la Marquesa,
que muriò de General
de la Armada en Antequera.
Alex. Quien muriò de General?
Bar. El que estaba en las Galeras,
que era su padre. *Alex.* Esso sì.
Bar. Si no me explico, paciencia.
Este fundò un Mayorazgo
de agnacion, con la protesta
de que fuessen heredando
los que estuviessen mas cerca.
Alex. Por linea recta incluyendo
la colateral. *Bar.* El era
muy Christiano, no creo yo,
que si algo al Altar dexa
mayor, se dexasse los
colaterales sin cera.
Alex. Vos no me entendeis à mì.
Bar. Primero es que yo me entienda. *ap.*
Este ultimo posseedor
dexò una piara entera
de mulas, y que los hijos,
que aquestas mulas parieran,
se partiessen tres cada año,
y à los hijos de mi abuela
de quien vengo yo, se diessen
en cada año mula, y media.

Alx. Tened , porque lo primero,
las mulas jamàs engendran,
ni paren , yeguas serìan.
Bar. Yo por mì, mas que sean yeguas.
Alex. Y con pagar en dos años
tres , sale muy bien la cuenta.
Bar. Pues sobre esso es la demanda,
porque el posseedor se aferra
en que ha de pagar cada año.
Alex. Este año una, y el que venga
dos. *Bar.* No sino es media , y una.
Alex. Pues partir la diferencia
sin que se parta la mula,
no es posible. *Bar.* Pues aì entra
el pleyto , en que me han de dar
media mula sana , y buena;
pues en llegando à partirla,
de què me ha de servir muerta?
Alex. A no conoceros , burla
imaginàra que era
loque proponeis ; mas creo,
qu e serà en esta materia
no venir bien informado:
dad otro dia la buelta.
Bar. Bien està , yo bolverè,
y con la clausula inserta
del tal Legado Mular:
à Dios , à la hora de esta *ap.*
ya tiene la otra el papel,
aì esse parche te queda. *vase.*
Alex. Que quepa en un hombre ilustre
ignorancia tan tremenda!
Salen Hypolito , y Violante.
Hypol. Ya estàs acà , yo me voy
de prisa à una diligencia:
hijo, Alexandro? *Alex.* Señor?
Hyp. Queriendo Violante bella
subir à vèr à su prima,
no hallò criado mas cerca,
que yo , y la vengo sirviendo.
No os parece que se emplean
à muy buen tiempo mis canas
en festejar las bellezas?
Alex. Y como que haceis muy bien,
que no falta quien os tenga
mucha embidia. *Hyp.* Me quitasteis
en mi Fenix la que era
mi muger segunda : con que
fuerza es , que supla por ella
mi sobrina ; à Dios , à Dios,
que me està à una dependencia
instando el tiempo : dì à Fenix,
que luego bolverè à verla. *vase.*
Viol. Assi lo harè : como estais,
primo? *Alex.* No sè lo que os deba
responder: (ay de mì, Cielos!)
si es capàz , que la dolencia
que me aflige , tenga alivio,
el veros me le grangea.
Viol. Alivio es el verme à mì?
proposicion es bien nueva,
porque yo en què os le motivo?
Alex. No mas, que dexar que os vea:
No ay personas , cuyos ojos,
con malignas influencias,
enferman à los que miran?
Pues por què no avrà en la estrella
poder , para que aya en otros
remedios para el que enferma?
Viol. Vos sois muy discreto , y yo
quiero ser , y soy muy necia
por no quedar convencida:
lo cierto es (cruel violencia
de mi passion , que imposibles
temerariamente piensas!)
que por vos , y lo que es mas,
por Fenix , ser os quisiera
causa de mayores bienes.
Alex. No querais que os lo agradezca,
pues ya de vuestras piedades
ay otra causa tercera,
que yo no soy. *Viol.* Yo creìa,
que no huviesse diferencia
entre vos , y entre mi prima.
Alex. Esso es lo que ser debiera;
pero (yo me precipito)
desde que hallè en una selva
una Deidad sin sentidos,
para que yo se los diera,
me dexò como sin ellos,
tan incapàz de que sienta
afecto alguno , que vivo
mas, que por uso, por tema.
Viol. Y no tuvisteis lugar,
si la eleccion era vuestra,
de cobraros de esse daño?
Alex. Ni estuve en tiempo de hacerla
la instancia , ni juzguè yo
me-

merecer tanta clemencia
à quien no servì jamàs.
Viol. Pues de què teneis la quexa,
ni de què sirve sin tiempo
hablar en cosas superfluas?
Tratad de lo que os importa,
que es estimar una prenda
que tenis digna de vos;
y passando à otra materia,
resguardar vuestra persona,
que ay quien ronde vuestras puertas
sospechoso à vos. *Alex.* A mì?
Viol. A vos, por las diferencias
passadas, algunas veces
contemplando vuestras rexas
han visto vuestro enemigo;
quizàs la passada hoguera
de su rencor no estarà
apagada, ò satisfecha.
No puede haver otra causa
(callarè quanto se empeña *ap.*
el Virrey en los delirios
con que tenàz me festeja)
que la de intentar el daño
vuestro. *Alex.* Cruel evidencia!
las dos acciones del campo,
y este estremo no concuerdan.
Ay de mi! que yà otro afecto
del corazon se apodera,
que todos los otros turba.
Viol. Y dadme de entrar licencia
donde està Fenix. *Alex.* Señora.
Al paño Fenix.
Fenix. La voz de mi prima es esta;
pero ella con Alexandro
està aqui: como no entra?
de què trataràn? *Alex.* Despues
del dolor de que no adquiera
dicha, que solo el nacer
infelìz me hizo perderla,
no me dexeis en el alma
un volcàn. *Viol.* Hablais de veras?
Ved que puede oìrnos Fenix.
Fenix. Ay de mì! què escucho, penas?
que lo que oygo no es possible,
que aùn oyendolo lo crea.
Alex. Yà es passion la que me aflige,
incapàz de que la venza,
à que vos dais el motivo
con decirme:- *Fenix.* Estoy yo buena?
què muger avrà nacido
tan infelìz! *Alex.* Que hay quien pueda:-
Viol. Vos estais fuera de vos?
mejor es no dàr respuesta
à tanta locura. *Sale Fenix.*
Fenix. Prima,
pues còmo en aquesta pieza
te detienes? Por què causa,
viniendo à verme, no entras?
Viol. Aora lleguè, y cortesano
mi primo::- *Fenix.* No te detengas,
que yà sè yo que Alexandro
de muy atento se precia.
Viol. No vienes tù? *vase.*
Fenix. Yà te sigo.
Alex. Si el corazon no rebienta,
mucho puedo yo en mì proprio.
Fenix. Si mis lagrimas forcejan,
mucho ha de ser, que no broten;
esposo, y señor, quisiera
esta tarde, que mi prima
conmigo està, la fineza,
por ella, y por mì deberos,
de que conmigo estuvierais,
pues adonde vos faltais,
ni hallada estoy, ni contenta.
Alex. No puede ser. *Fenix.* Pues teneis
precision de salir fuera?
Alex. Ha de verse un expediente.
Fenix. Pues la obligacion primera
es acudir::- *Alex.* Claro està.
Fenix. A lo que es eleccion vuestra.
Alex. No es eleccion lo preciso.
Fenix. Yà lo sè, bien que no sepa
lo que me he de hablar. *Alex.* No debe
hablar en lo que no entienda
una muger. *Fenix.* Yo he entendido
aùn mas de lo que debiera,
que es el que estais disgustado.
Alex. Què reconvencion tan necia!
Ha Tabardillo. *Tab.* Señor.
Alex. Toma estos papeles. *Tab.* Vengan.
Alex. Y vèn conmigo. *Tab.* Un Passante
quando los processos lleva
tiene propina, señor?
Alex. Mas que te abro la cabeza:
en el corazon abrigo *ap.*
todo el incendio del etna.

Fenix.

Fenix. Señor, volvereis temprano?
Alex. Quando pudiere. *Tabac.* Canela,
esto està de mala data.
Fenix. El Cielo con bien os vuelva.
Alex. El me libre de mì propio. *vase.*
Tabac. Vive Dios, que và que vuela,
parece que le han pegado
cohetes en la trasera. *vase.*
Fenix. Què es lo que passa por mì!
avrà mayor consequencia,
que este improviso disgusto
para aquella vil sospecha?
Alexandro equivocarse
la primera vez que llega
à hablarme, siendo mi prima
la que la atencion le lleva,
y vèr con el desengaño
quanto (ay de mì!) se entristezca?
hallarle à solas conmigo
cariñoso, y dando muestras
de una voluntad afable,
aunque por costumbre sèria,
y quantas veces (ay Cielos!)
Violante està en su presencia,
trocar enseñò el agrado,
y el placer en aspereza?
Cielos, què puede ser esto?
pero què ha de ser, estrella?
sino es ser yo desgraciada
porque le adoro de veras.
Y pues en muger de honra,
de virtud, no hay otra senda
que seguir, que el persuadirse
à lo mejor, y aunque vean
los defectos del marido,
tolerarlos con paciencia,
Dios me ha de dàr el remedio,
y si no, la fortaleza,
que esto, y mas hacen mis culpas;
no es Alexandro el que yerra;
yo sì, que ofendiendo al Cielo,
hago que instrumento sea
mi esposo de mi castigo,
y juzgo lo que èl no piensa.
Mas yo no oì: que he de oìr
palabras, que en mì fomentan
esta colera! estos Cielos:
Jesus! Jesus! yo soy cuerda?
loca soy: què muger noble
zelos tiene, ni aùn sospechas
de su esposo, si à sì misma
se ultraja, y se menosprecia?
Zelos? Quien pronuncia tal?
Yo merezco, que yo mesma
me castigue la ignorancia,
la locura, è imprudencia
de juzgar. *Sale Olalla.*
Olalla. Mira, señora,
que tienes hecha una bestia
esperandote à tu prima
sola. *Fenix.* Yà me voy con ella:
dices bien, no estoy en mì,
pedirla perdon es fuerza.
Cielos, disponed, que yo
me desengañe, ò me venza. *vase.*
Olalla. Las que dàn en Santurrones
pàran en patarateras.
Cierto, que està la muger
pesada, insensata, y vieja.
Vase, y salen el Conde, Fadrique, y Felix.
Felix. La mayor experiencia
de las honras que debo à Vuexcelencia,
es lo que hacer por Alexandro quiere.
Cond. Vuestro sobrino à quantos ay prefie[re]
en ciencia, y en virtud, si es de discret[o]
la acertada eleccion de los sugetos,
solo à essa vanidad por premio aspiro.
Felix. Quando por vos me miro
ser Fiscàl del Consejo en Barcelona,
viendo la indignidad de mi persona,
no sè si la honra, que à Alexandro int[enta]
darle vuestra piedad, tomè à mi cuenta,
porque èl, ni yo desempeñar podrèmos
lo que oy à Vuexcelencia le debèmos.
Fadriq. Cielos, que tal escucho!
yà con desprecios de mi sangre lucho.
Yo le agradezco à nuestro dueño el C[onde]
lo bien que corresponde
al dictamen que sigo,
que es blason proprio honrar al enemi[go].
Cond. Còmo enemigo? Yà esso està olvid[ado]
al Rey hé consultado
à cerca de Alexandro, y yo confio,
que se adelante presto.
Felix. Dadme licencia, porque ser moles[to]
mas tiempo no es razon.
Fadriq. A quien? *Felix.* Fadrique,

vos, todo aquel tiempo que se aplique
honrarme su Excelencia deste modo,
uando sois vos quien lo merece todo. *vas.*
r. Què mucho que en mi ultraje
n caduco me injurie, y que me aje
n cobarde contrario,
uando el influjo del destino vario
s pone à vos de parte de quien fuera,
zon, que el poder vuestro conociera,
que soy vuestra sangre. *Cond.* Desta suerte
oy yo mejor, Fadrique, à conocerte,
à conocerme à mì: vean, pues, estos
que han perdido en ser nuestros opuestos,
e ya que de amistad les doy indicio,
ra venganza es cada beneficio.
ero porque veas mejor,
ue no es mi afecto el que hace
os milagros, y que
e mayor impulso nacen,
sabes que desde el dia
ue hice vuestras amistades,
clavo quedè del dulce
ractivo de Violante.
. Ya, señor, me aveis fiado
estro pecho, por honrarme
on vuestros secretos. *Cond.* Pues
mbien (ò Fadrique!) sabes,
uan tyrana, quan injusta,
uan cruel, quan intratable
muestra à las finas ansias
mis desvelos amantes.
o por obligarla, à todos
antos la tocan iguales
onras les hago; mas todo
en su teson en balde.
o muero, yo soy un vivo
sanimado cadaver,
uien mata el no vivir,
el no vivir por instantes;
morir, porque no acabo;
vivir, porque no es facil:
e en tan extremas distancias,
ndo el remedio el casarme
n ella, pueda ponerse
practica aun el dictamen:
on que despues de discursos
rios, desvelos mortales,
ieles ansias, si me ayudas,
de intentar el mas grave
delirio, que otro no puede,
sino es amor, disculparle.
Fad. Qual es? *Cond.* Robarla esta noche,
ya no es posible que aguarde
à mas plazos mi locura.
Fadr. Siendo, señor, que en mì arden
de los passados rencores
las llamas immateriales
contra essa familia; y siendo,
como Cataluña sabe,
yo quien adoro, y adora
de Fenix las crueldades,
aun no me atreviera à tanto;
porque una cosa es vengarse
en la vida, y otra cosa
es, que las injurias passen
al honor. *Cond.* Mira no sea
en tu arrojo assegurarme,
y ayas pensado lo mismo
hacer con Fenix. *Fadr.* No es facil.
Cond. Pues de essa suerte, y haciendo
en mis manos omenage
de no ofenderla, à tu brio
esta empressa he de fiarle.
Fadr. Mirad::- *Cond.* Yo estoy ya resuelto;
tù eres mi amigo, y mi sangre,
la confianza que hago
de tì, te obliga, y te añade
vinculos. *Fadr.* Mirad que creo,
que viene gente. *Cond.* Pues antes
me has de decir si lo acetas.
Fadr. Còmo puedo yo escusarme?
Cond. Dentro de una casa viven
Violante, y Fenix, con darle
del quarto baxo, que es
esfera breve del angel
que adoro, à la primer rexa,
que es la que à su pieza cae,
garrote, mientras tomadas
con gente armada las calles.
Fadr. Dexad la disposicion
à mi cargo.
Salen Alexandro, Hypolito, y Tabardillo.
Alex. A què me traes?
Hyp. Aviendote hallado à tiempo,
que ya las sombras se esparcen
à lo que todas las noches,
que es pagar en lo que cabe

visitando al Conde, tantos
favores como nos hace.

Alex. Nunca vine tan violento.

Tabar. Afsi pareciera el Page
mi paysano, que me diera
zurrapas de chocolate.

Cond. Don Hypolito? Alexandro?

Los dos. Señor.

Cond. Bien dispone el lance *A Enrique.*
la suerte, con detenerlos
ay menos que te embaracen:
ya os culpaba la tardanza.

Hyp. Esse es el favor mas grande,
que os debemos. *Alex.* Mal pudiera,
sin visitar los umbrales
del Templo, passar quien debe
tanto respeto à la imagen:
Corazon, què dicen essos *ap.*
latidos intolerables?

Fadr. Dadme, gran señor, licencia:
Alexandro, el Cielo os guarde. *vase.*

Alex. El os prospere. *Tabar.* Este hombre
come sopas de vinagre.

Cond. A mi retrete conmigo
os venid los dos; pues aunque
se os siga la mala obra
de que despachemos tarde,
la confianza que hago
de los dos, quiero en un grave
negocio, que oy ha ocurrido,
mostraros::- *Hyp.* Honras tan grandes,
quien las mereciò jamàs?

Alex. Vuexcelencia satisface
la palabra que me diò.

Cond. Vos teneis tan principales
meritos, que queda ocioso
mi amor: passad adelante.

Los dos. Pues señor::-

Cond. Venid conmigo. *vanse los tres.*

Tabar. Y que yo el bocado tasque
como mula de Doctor,
entretanto que ellos salen?
No señor: alto à cenar; *Entra, y sale.*
ya estoy en mi propia calle.
Si pensarà el del Pinèl,
que yo soy tan ignorante,
que avia de dar à mi ama
su papel, que intacto yace *Rexa.*
en mi faltriquera? bueno!
lo menos fuera empalarme.

Sale con un lampion grande Nidales, y una lanza, detràs el Baron, y el Criado con espada, rodela, y una escopeta.

Mas què fantasma es aquella?

Baron. Què modo es esse, salvage,
de alumbrar? *Nid.* Llevo el lampion
tierra à tierra, porque alcance
à vèr mejor Usirìa.

Bar. Pues bien puede enderezarse,
que esso mas parece que es
ir visitando albañales.

Tabar. Vive Dios, que es el Baron!
yo me escapo, no me agarre. *vase.*

Bar. Mindaña, tenga cuidado,
y al menor ruido me alargue
la caña hueca. *Mind.* Està bien.

Bar. Cuidado no se dispare,
que soy como una manteca,
y me passarà al instante:
ay, dulce enemiga mìa,
y què aperreado me traes!
de dia por tus senderos,
de noche por tus portales;
mas con esto me consuelo:
Enderecese, Nidales,
que se parece al que pide
de noche de demandantes,
con el plato, y la linterna.

Nid. El dolor doblar me hace
del higado. *Bar.* Y à mì el bazo
me giban sus disparates;
vaya andando por aì.

Vanse, y à una rexa baxa de dos medias puertas con ventana de madera, salen à ella Violante, Fenix, y Olalla.

Fenix. Viendo que tu te baxaste,
y quanto esta noche tarda
Alexandro, por no estàr mas
sola, me baxo contigo,
y à esta rexa, por si el ayre,
que mis suspiros le embian,
mas aprisa me le traen.

Viol. No sè, prima, si haces bien,
que està muy sola la calle.

Olalla. Y quien nos ha de comer,
quando en los caniculares
vive en la calle la gente?

Viol. No es lo mismo que le aguardes
allà dentro ? *Fenix.* Dices bien. *vase.*
Viol. Mientras vamos à sacarte
Olalla, y yo, à que los veas
los lazos que hice ayer tarde,
estate en este aposento.
Olalla. Adonde estaràn las llaves
ahora ? Jesus, què manìas!
Viol. Olalla, antes que te apartes,
echa el candado à essa rexa,
que para que el quadro entrassen
grande, esta tarde la abrieron. *vase.*
Olalla. Que venga à cerrarle Sanchez.
Fadr. Llegad, sin que hagamos ruìdo.
Sale Fadrique, y dos embozados.
Olalla. Quieren que à un tiempo me pare
à cerrar, y voy à abrir
el escritorio, esto es anden,
y tenganse. *vase.*
Fadr. Esta es la rexa;
mas, Cielos, suerte notable!
abierta està, quedaos vos,
y silvad si viene alguien,
y entremos nosotros.
Hombres. Vamos. *vanse.*
Homb. 1. No ay sino dar el abance,
que vais seguro, aunque lluevan
espiritus infernales.
Dent. Fenix. Què es esto ? ay de mì!
Dent. Fadr. Tapadla
la boca; y pues apagasteis
las luces, y nadie ha visto
la accion, salgamonos antes
que nos sientan. *Fenix.* Ha traydores!
Habla còmo tapada la boca.
Como::- *Olalla.* Aora sì que me place
cerrar la rexa; mas ay,
què batallon de gigantes!
yo cierro, y grito: Ladrones,
ladrones. *Entrase.*
Fenix. No ay quien me ampare?
Dent. Olalla. Ladrones.
Dent. Viol. Cerradlo todo,
no salga allà fuera nadie.
Fadr. Cielos, què es esto ? que aquella
voz que escucho es de Violante!
muger, quien eres ? *Fenix.* Fadrique,
còmo una accion tan infame
executas ? *Fadr.* Cielos santos,
que se ha errado todo el lance!
Fenix, yo no estoy en mì,
yo no he venido à buscarte.
Fen. Pues dexame. *Fadr.* Estando fuera
de tu casa, ya el dexarte
como ha de ser, sin que sea
riesgo tuyo ? *Fenix.* Si me valen
estas lagrimas que vierto,
para que en un noble alcancen
piedad, dexame, que yo
sola podrè en casa entrarme,
no venga (ay de mì!) mi esposo,
y donde tù estàs me halle.
Fadr. Dices bien; por essa rexa
te entra, ù dà buelta à la calle,
que la primera es tu puerta,
y yo por la opuesta parte
me voy, que hombres como yo,
no aman queriendo el ultrage
de lo que adoran: mal aya
quien obedece impiedades. *vase.*
Fenix. Cielos, ayudadme, para
que acierte à::-
Salen el Baron, el Criado, y Nidales.
Baron. Mindaña, dame
la escopeta, que aqui andan
Sarracenos, y Aliatares;
pero quien và ? *Fenix.* Cavallero,
si es que lo sois, amparadme
en tanto susto, dexando,
que sin que me estorven, passe.
Baron. Adonde ? llega essa luz;
Llega el lampion.
mas ay fortuna mas grande!
Fenix de mi corazon.
Fen. No me detengais. *Bar.* No en balde
te escrivì el papel; pues viendo
que vengo à solo rondarte,
te sales en busca mia.
Fenix. No entiendo yo esse lenguage,
dexame (ay, Dios!)
Bar. Què es que dexe?
no era bobo el disparate
teniendote? *Salen Alguaciles.*
Alguaciles. La Justicia.
Baron. A Dios, ya diò todo al traste.
Alguac. 1. Quien và al Veguer?
Baron. El demonio.
Fenix. Avrà, Cielos, mas pesares!

Alguacil 2. Donde lleva essa señora?
Baron. Fenix, pues yo estoy delante,
ponte atràs, y no te assustes.
Alguacil 1. Fenix dixo: dèse, acabe,
à prision. *Baron.* Què es à prision?
al arma, no te me escapes:
aqui, Mindaña; aqui, Gestas.
Nida. Aùn en mì hay brio bastante.
Min. A tu lado estoy, señor. *riñen.*
Baron. Perros, que soy Durandarte.
Alguaciles. Resistencia, resistencia.
Entranse todos.
Fenix. Quando unas à otras se añaden
las confusiones, que turban
mis sentidos por instantes,
adonde irè? (ay Dios!) la rexa
cerrada està, y yo cobarde
àzia la puerta no acierto:
quien se ha visto en igual trance!
Entrase, y sale.
Mas hay de mì! esto es peor,
que las puertas principales
cerradas estàn, y dentro,
con la confusion que traen,
no han escuchado mis golpes.
Virgen Divina, amparadme,
que si aora llega Alexandro
es forzoso que me mate;
pero, Cielos, casualmente
del Convento la puerta abren,
que està pegada à mi casa,
mejor es que alli me hallen,
que alli::-
Sale Alguacil 1. Por aqui passaron:
Quien es? *Fenix.* Quien de vos se vale
hasta llegar à essa puerta.
Alg. 1. Que una muger me lo mande
basta. *Fenix.* Quien sois?
Alg. Escrivano
de aquella Ronda, en alcance
suyo voy. *Fenix.* Vamos, señor.
Vanse, y salen Felix, Alexandro, è Hypolito.
Felix. Que casualmente passasse
por Palacio ha sido acierto,
porque à los dos acompañe:
còmo tan tarde salis?
Hypol. En un negocio importante
nos detuvo el Conde. *silva.*
Alex. Oyendo
la seña, estraño no baxen
de casa à abrirnos.
Dentro Tabardillo. Hay, Dios,
què desdicha tan notable! *sale.*
Felix. Tabardillo, donde vàs?
Hypol. De què te quexas? què haces?
Alex. Què novedad hay en casa?
Tabac. Hay, señor, que no me cabe
en el pecho, y se me queda
atascada en el gaznate!
Mi ama Fenix no parece.
Hypol. Què dices, loco? *Felix.* Ignorante,
què hablas? *Alex.* Ay de mi infelìz!
Tabard. Sin saber por donde sale,
en toda la casa està.
Alex. Pues donde fuè? dilo, antes
que te dè mil muertes. *Tab.* Digo,
que ni en casa, ni en desvanes,
salas, ni alcobas la encuentran,
y donde fue Dios lo sabe.
Sale Olalla. Aunque seiscientos ladrones
tope, que me despedacen,
he de ir en busca de mi ama.
Dadme à mi señora, infames:
ay, ama mia de mi alma!
Alex. Yà el mal no dexa dudarse:
ay hombre tan desdichado!
Hypol. Còmo? pues tù te persuades,
hijo, à que es esto verdad?
Olalla. *Olall.* Ay, Christo del Valle!
quien es? mas tu eres, señor,
aprisa, aprisa, agarradme
à unos hombres, que se llevan
à mi señora. *Alex.* Pesares,
esto puede suceder?
Felix. No es buen modo de burlarse
el que intentais? *Olall.* Còmo burla?
antes de un año me saquen
por el Vicario, sino es
como lo cuento. *Alex.* Quitadme
la vida, amigos, si es cierta
una desdicha tan grande.
Hypol. Siendo Fenix hija mia,
no puede ser; quien juzgare
tal accion, miente mil veces,
yo vendrè à desengañarte
en viendo toda la casa,
y en todos he de vengarme,
si fuesse cierto: ven tù,

tray-

traydora. *vase.*

Olalla. Que yo aora pague,
lo que no he pecado, falta. *vase.*

Tab. Yo vì rondando la calle
al del Pinèl. *Felix.* Embuſtero,
ceſſa, y pues por un parage
Don Hypolito entra en caſa,
yo he de ir por otro; la llave
falſa me dà. *Tab.* No la tengo.

Felix. Si tù eres quien cierra, y abre,
como no? *Tab.* Toma quanto hay
en mi faltriquera, guantes,
papeles, bayeta, y borra,
ſin que un ochavo me ſaques,
que eſſo es lo que jamàs ſe halla
en bolſillo de paſſante,
veràs que es verdad.

Felix. Pues anda,
que conmigo he de llevarte.

Tab. Què và, que pàra todo eſto
en que à mi me deſcalabren? *vanſe.*

Alex. Yo voy con voſotros; pero
ſi yà es tumba miſerable
mi caſa del honor mio,
à què he de ir ſino à afrentarme
de vèr el teatro en donde
ſe repreſentò mi ultraje?
Ha, vil Fadrique! tu eres
quien la ponzoña ocultaſte
para vengarte en mi honra?
pues no era mejor matarme?
Mucho tardan, yà es el daño
cierto, quiero ir à informarme;
y ſi lo es, deſde aqui, fiera
de los montes, de los valles,
harè que fuentes, y rios
corran pielagos de ſangre:
arda todo, pues yo ardo,
y mientras el Mundo abraſe,
pues que no quereis valerme,
matadme, Cielos, matadme.

JORNADA TERCERA.

Por un lado deſpues de ſonar grita como de Carcel, ſale el Baron en cuerpo con birrete, muy penſativo, y Nidales, y dicen dentro.

1. Allà và eſſe penitente.
2. Oy es Almorzar viniqüe.
3. Haga uſted ſe notifique.
4. Preſo nuevo. *Todos.* La patente,
la patente. *Baron.* Ay tal gritar!
ha Nidales? *Nid.* Què diſpones?

Baron. Salga, y diga à eſſos bribones,
que me dexen ſoſſegar.

Nid. Es un intento cruel.

Baron. Por què no obedece luego?

Nid. Señor, no es eſte el ſoſsiego
de la Torre del Pinèl.
Aqui no exceptan perſona,
aunque fueſſe un San Antonio.

Baron. Dices bien, algun demonio
me trajo à mì à Barcelona,
para tales experiencias.

Nid. Siempre eſto en la Carcel paſſa.

Baron. No he viſto yo tan gran caſa
con tan pocas conveniencias.

Nid. Yo ſe lo creo à Uſiria.

Baron. Eſtàr por fuerza yà es juſto;
mas qualquier hombre de punto
no eſtuviera aqui ni un dia.

Nid. Tu amor te llegò à perder.

Baron. Eſſe todo lo ha enredado,
que un Baron enamorado
es peor, que un Lucifer.
Pero lo que ſiento mas,
es, que yo à Fenix perdì,
que ella ſe ſaliò tras mì.

Nid. Aora en eſſa tema dàs?

Baron. Eſto es fixo, y es conſtante.

Nid. Pues ſeñor, dime, en què eſtriva
ſaber que tràs de tì iba?

Baron. En vèr, que iba yo delante.

Nid. En igual la cauſa agrava
del Eſcrivano, la fiera
cuchillada en la mollera.

Baron. Si èl corria, y yo tiraba,
fuerza fue; pero aì veràs
el teſtimonio que diò,
dice, que eſto antepaſsò,
y no paſsò ſino atràs;
teſtimonio es del demonio,
que yo ſi le dì, no sè.

Nid. Si certifica, y dà fè?

Baron. Eſſe es otro teſtimonio.

Nid. Prendieronte confundido
por ſer tantos. *Baron.* Eſſo me aja,
que

que à tener yo mas ventaja,
me huvieran tambien cogido.
Nid. No te valiò el pretender
huìr. *Baron.* Esso has de decir,
picaro? yo avia de huìr?
Nid. Pues què fue aquello?
Bar. Correr.
Nid. Còmo te alcanzò obstinado
el Alguacil? *Bar.* Fue razon:
avràs visto tù Baron,
que no ande siempre calzado?
Solo lo que à mi capricho
sofoca en causa tan fiera,
es, que à un hombre de mi esfera
le llamen el susodicho;
que dè peticion tal vez,
y del gasto que fomenta
se me venga à mì à dar cuenta
dos meses antes que al Juez:
que lo que uno solicìta,
se trueque con desaseo,
pues yo quiero ir à passeo,
y me sacan à visita;
y en fin, porque no parece
Alexandro, ni su esposa,
quererme hacer la forzosa.
Nid. Esso, y mucho mas merece
quien à una casada bella,
ni aun la saluda. *Bar.* Es asi;
mas si ella rabia por mì,
no he de saludarla à ella?
Nid. Lo que mas pasma, señor,
es, que el delito ha sonado,
y la causa se ha tratado
con gran secreto. *Bar.* Ay honor
de por medio. *Nid.* Y el Fiscal
de Alexandro no es el tio?
Bar. Y como à un perro Judìo
me tira à lo criminal.
Como el padre la criò,
digo, redigo, y prosigo,
que Fenix se fue conmigo;
pues asi discurro yo,
que podrè luego probar,
que àzia à mì estuvo inclinada,
que ella se casò forzada,
y llegandose à anular
el matrimonio primero,
me podrè casar con ella:
invencion estraña, y bella.
Nid. Avrà mayor majadero!
y si la vida te hace
de costa essa ciega fè?
Bar. Entonces me casarè
con el requiescat in pace.
Nid. Posible es, que en la nobleza
quepa de Usia el tratar
à una muger de infamar?
Bar. Miren aqui què cabeza!
donde està la infamacion?
Nid. En decir, que ella ha dexado
su esposo.
Bar. Si esse es forzado,
y fue à mì su inclinacion,
no es de mi sangre argumento,
mi opinion, ni aun de mi flema,
que esta sutìl entimema
nace de mi entendimiento.
Sale el Conde, Escrivano, y Ministros, que traen preso à Tabardillo con grillete.
Cond. Entrad conmigo.
Bar. Quien và?
Cond. Señor Baron, quien oy viene
à poner en vuestros labios
vuestra vida, y vuestra muerte.
Bar. Señor Conde, esso qualquiera
se lo pone, y se lo tiene.
Cond. Còmo?
Bar. Còmo? si no come,
se morirà de repente;
y si come, vivirà:
Con que es consequencia, y fuerte,
tener cada uno en sus labios
lo que vive, y lo que muere.
Cond. Dexad las estravagancias
con que vuestro genio ofende
la opinion de vuestra sangre;
y pues por ser caso este
en que se atraviesa honor
tan grande, he querido hacerme
su Juez privativo, sin que
otro Ministro se mezcle,
oy os traygo esse criado
à que con vos se caree;
llegad.
Tabar. No se me rempunge,
que si no gusta del grillete,

y estoy à su orden, es fuerza,
que èl mande, que me menee.
Cond. Conoceis à este hombre?
Tabar. Aora
este salvage me pierde,
y se destruye.
Baron. Ta, ta:
buena pieza, pues tu eres?
Tabar. Yo, no, sì.
Baron. Si le conozco:
de los lindos alcahuetes
es, que comen pan; si algo
à Usencia se le ofreciere,
no ay sino valeros dèl,
porque encaxarà un villete
por el ojo de una aguja
à la muger de Olofernes.
Tabar. Yo soy hombre muy de bien,
y quien de mì tal dixere,
es, y serà un embustero.
Cond. Villano, como te atreves
à hablar assi?
Escriv. Tengo modo,
y cortesìa.
Tabar. Parece
que no me explico; pues digo,
con terminos mas corteses,

Hacele seña de que calle al Baron.
que miente su Señorìa,
remiente, y tataramiente.
Baron. Picaro, no me hagas señas,
y una carga de papeles
con dos de reales de plata,
que dos te dì para Fenix,
y otros para tì, avràn sido
alcahuetada, ò juguete?
Tabar. Señor, ò su Señorìa
se ha atestado de aguardiente,
ò no està en sì, ò en èl hablan
los demonios, que le lleven,
que yo no sè lo que dice.
Cond. Còmo negarlo pretendes,
si este papel, que entregastes,
quando la llave à Don Felix
diste de la puerta falsa,
te destruye, y te convence?
Tabar. Cayòse acuestas la casa.
Nid. Que mi señor nada acierte!
Cond. Es este de vuestro puño?
Bar. De mi puño, y mi cachete,
ò si no, que los Peritos
le periten, ò camuessen.
Cond. Y à Fenix se le escrivisteis?
Bar. Si mil ternezas comprehende,
se lo avia de escrivir
à su marido, ò à Fenix?
Cond. Pues còmo tu le tomaste?
Tabar. Señor, fuerza es que confiesse,
ya que ha llegado este caso,
que entre lagrimas, y entre
mocos defienda mi honra. *Llora.*
Bar. Ha, zalamero insolente!
Tabar. Yà vè Usencia, que el Baron
mi señor ha sido siempre
un grandissimo animal.
Bar. No quitando lo presente,
picaro, habla igual con todos.
Tabar. Yo por codicia de hacerle
ir vomitando el dinero,
tomè (nunca tal hiciesse)
papeles para mi ama,
bolviendole diferentes
respuestas, sin que jamàs
de esto sabidora fuesse.
Bar. Aora digo yo lo que èl.
Cond. Què?
Bar. Que miente, y remiente,
que ella querìa casarse
conmigo antes que viniesse
Alexandro, y es mi esposa
por palabras de presente,
que la he dado.
Cond. Ea, callad:
Secretario, adentro se entre,
y tome esse dicho à esse hombre,
y de lo que ambos refieren
dè testimonio en los Autos.
Escriv. Vamos.
Tabar. Apiadense ustedes
de mì, que à la orden del Rey
tengo unos buenos parientes.
Escriv. Donde?
Tabar. En Galeras, sirviendo
de forzados, y grumetes. *Vanse.*
Cond. Ya que hemos quedado solos,
es possible que fomente,
señor Don Carlos, un hombre,
que

que de tal ſangre procede,
una falſedad!
Baron. Què es eſſo
de falſedad? ò ſe temple
Vuexcelencia, ò vive Dios,
que aunque preſo, ande à puñetes
con una reſma de Condes.
Cond. Si la confeſsion ſe lee
vueſtra, vos à eſta ſeñora
robaſteis, la prueba crece
la evidencia; pues oyeron,
los que con la Ronda vienen,
llamar Fenix à la Dama:
eſſo concuerda con eſte
papel, todo eſto es verdad,
y nada de eſto ſer puede.
Baron. Por què?
Cond. Porque yo preſumo
con fixos antecedentes,
que otro hombre (callar intento,
que Fadrique es el que aleve, *ap.*
traydor faltò al omenage,
que me hizo de no atreverſe
à hacer lo que temìa)
ſe llevò (pues no parecen
ella, ni èl) à Fenix.
Baron. Dale:
no mirais, que no conviene,
como dixo el otro, en eſſo,
el don con el tumileque?
Cond. Còmo no?
Baron. Porque ella eſtaba
hecha de amor una ſierpe
por mì.
Cond. Callad, que es infamia
que eſſo digais.
Baron. Pues què quieren
que diga, que ſe casò
con otro, quando me quiere
à mì guſtoſa? Eſſo no,
que tengo muelas, y dientes,
metanle el dedo en la boca,
veràn ſi el chiquillo muerde.
Cond. Ved que os coſtarà la vida
decir tal.
Baron. Mas que cueſte.
Cond. Que aunque Don Felix, el tio
de Alexandro, ſe contiene
en pretender la venganza,
por los medios mas prudentes,
contra el dictamen comun
de los ſuyos, porque exerce
de Fiſcal el cargo, eſſotros
los buſcaràn mas crueles;
y concluìda la cauſa,
ſin que aya quien lo remedie,
os han de quitar la vida.
Bar. Avrà mas de que me entierren?
Cond. Ved que ſoy quien ſoy.
Baron. Lo veo.
Cond. Yo harè que eſto ſe remedie.
Baron. Remediarlo.
Cond. Habladme claro.
Baron. Eſto es quanto ſe me ofrece;
Dios os guarde muchos años.
Cond. No procedais imprud nte.
Baron. Barcelona à tres de Julio.
Cond. Que ſois quien ſois.
Baron. O el que fuere.
Cond. Vos me quereis enemigo?
Baron. No, que no os quiero pariente.
Cond. Què decìs, en fin?
Baron. Que yo
pedì por eſpoſa à Fenix
à Don Hypolito, que èl
ſe la diò à eſſe mequetreſe,
que yo me la avrè tomado,
queriendo ella; y ſi eſto fueſſe,
que me haga muy buen provecho,
y todos ellos rebienten. *vaſe.*
Cond. Avrà mayor necedad,
ni confuſion, que à eſta llegue!
Mas no me he de perſuadir,
ſino es à que en eſto medie
algun engaño, y Fadrique
es quien la infamia comete,
de que el robo de Violante
en el de Fenix ſe trueque
contra ſu palabra, y contra
lo que à ſu ſangre le debe,
y por eſſo huyò de mì,
yo ſabrè ſatisfacerme.

Vaſe, y ſale Alexandro de vandido con piſtolas, y dos hombres con charpas tambien de vandidos.

Alex. Haced, amigos, à los Orbes guerra;

Abra

abrasad, consumid, quemad la tierra,
que penetro, y que sigo,
pues sin duda me esconde à mi enemigo
en sus duras entrañas:
variedades use, en vez de hazañas,
quien (ay de mì!) no tiene otro homicida:
reconoced las señas, y traedme
quantos halleis; què haceis? obedecedme,
ò vive mi ardimiento::-
dos. Ya sabes que pendemos de tu
acento. *vanse.*
x. Ha, tyrano Fadrique!
publique contra tì mi ardor, publique
mi venganza furiosa
tu obstinado teson: ha, injusta esposa!
què te faltò conmigo?
mas ay, dolor! què digo?
que à mi es à quien faltò sin duda alguna
la prudencia, el valor, y la fortuna.
Bien dixe, la prudencia;
pues en la consequencia
de que la busque mi rigor ayrado,
el centro de la tierra la ha ocultado:
quizàs no tiene culpa,
y mientras manifiesta su disculpa,
se esconde de mi enojo;
mas yo al delirio de juzgar me arrojo,
que estando ella inocente
se recate, y se ausente:
culpada està; y què poco,
siendo Fenix un Angel: yo estoy loco,
y mi propia locura me sepulta
la noche propia, cuyo horror oculta
mi desgracia cruel, porque vandìdo
de todos escondido,
fluctùe entre esperanzas, desconsuelos,
ansias: Cielos, favor.

Dentro un tiro, Fadrique, y Vandìdo primero.

Fr. Valedme, Cielos!
Vand. 1. No le tireis mas.
Alex. Què es esso?

Salen dos Vandidos.

Vand. 1. Señor, à un hombre embestimos
todos con las armas blancas;
y aviendose resistido,
no huvo forma de rendirse,
hasta que una bala le hizo
caer muerto; y al caer,
se le saltò de un bolsillo
este pliego.
Alex. Si Correo
es del Conde, yerro ha sido
matarle; pero què veo!
al Conde de Elna mi primo.
Què serà esto? Gran señor, *Lee.*
averos obedecido
me hace ausentarme de vos,
la noche que vuestro arbitrio
fue que robasse à Violante.
Què es esto, Cielos divinos?
por acaso en su aposento,
sin luz estando aquel sitio,
se hallaba Fenix, à quien
por Violante la tuvimos;
mas en pisando la calle,
el yerro reconocido,
la dexamos; y despues,
viendo que de su retiro
puede resultar, que se haga
de mì un indecente juicio,
voy en busca de Alexandro,
à que logre por sì mismo
desengañarse de mì,
que yo no quiero enemigo
sin honra, ni à quien la vida
quitar puedo, el honor quito.
Fadrique: valgame el Cielo!
Què aveis hecho, amigos mios,
que aveis muerto à mi contrario!
Vand. 1. A esso estàr agradecido
puedes.
Alex. No, porque soy monstruo
de semblantes tan distintos,
que persigo à quien adoro,
y à quien aborrezco libro;
ved si ha muerto.
Vand. 2. No señor,
que hizo resistencia al tiro
una cota, que vestida
trae.
Alex. Pues conducirle vivo
à mi presencia.
Vand. 1. Aqui està.

Sacan à Fadrique.

Fadr. Si de mi felìz destino,
quexosos, porque la bala
no logrò acabar conmigo::-
Mas què veo!

Alex. No te assombres,
Fadrique, porque me has visto,
Alexandro soy.

Fadr. No sabes
quanto el encontrarte estimo;
en busca tuya::- *Alex.* Lo sè.

Fad. Pues como?quien te lo ha dicho?
Sabràs, que à Fenix::-

Alex. A Fenix
no ibas à robar movido
del Conde, sino à Violante.

Fadr. Es asi; pero quien vino
à informarte?

Alex. Antes que tù
puedo decir que tù mismo;
y asi, pues que de tu sangre
no dudo lo que averiguo,
donde està Fenix?

Fadr. No sè.

Alex. Pues bolvemos al principio;
què es no sè?

Fadr. Averla dexado,
apenas el error mio
notè, à que en casa se entrasse,
y despues lo que se hizo,
ni yo, ni nadie sabemos.

Alex. Fadrique, y es esso fixo?

Fadr. Mi vida por fiadora
te doy.

Alex. Ha, Cielos impìos!
por què al abrirme una senda
me anegais en un abismo?
vete tràs mì.

Fadr. Hasta que estès
à tu honor restituìdo,
y seguro de mì, soy
tu parcial.

Alex. De tì lo fio,
que eres quien eres, tu informe
ha de ser el norte, el hilo,
que abra alguna vez à tantos
enredados laberintos.

Vanse, y salen Hypolito, y Violante.

Hyp. No te canses en que temple
mi dolor, siendo el mas digno
de mi sangre no saber
donde està este cocodrilo,
essa hija vil, para darla
mil muertes; yo vèr en juicio
puesto el honor de mi casa?
Ay de mì!

Viol. Si no ha querido
ceder Don Felix, que ciego
de parte de su sobrino
Alexandro, ha echado mano
de las armas de Ministro,
no siendo estos casos::-

Hyp. Calla,
que nuevamente me irrito
al vèr que resulte el cargo
contra quien, aunque ha nacido
de noble estirpe en su genio,
es un hombre tan indigno;
mas ay! si èl me la pidiò,
què impide para aver sido
actor de este yerro el serlo,
si es esse el mayor indicio?
pues solo un necio se arroja,
sin conocerle, al peligro;
pero yo hablo de esto: à Dios,
que luego buelvo.

Vase, y llega al paño Violante, y sale Fenix.

Viol. Haslo oìdo?

Fenix. Pluguiesse al Cielo que no;
pues no aviendo otro camino,
que el declararme à mi padre,
es su genio tan altivo,
que me quitarà la vida
sin conocerme el oìdo.

Viol. Pues, Fenix, ya esto llegò
al termino mas preciso,
piensa lo que hemos de hacer.

Fenix. Dices bien, desde el principio
serà fuerza hacer memoria,
no haviendo yo conseguido
me abriesseis.

Viol. En el Convento,
que de casa està vecino
pared en medio, te entraste.

Fenix. De mis lagrimas movido

un

un hombre ; mas gente suena.
Viol. No importa , será mi tio,
que buelve à casa , dexèmos
que passe.
Sale Alexandro.
Alex. Donde mas fixo
he de hallar el desengaño,
que en donde sonò el delito?
pero mi casa tan sola,
Cielos ! por vèr si consigo
informarme de Violante,
aqui he de estàr escondido.
Escondese.
Viol. Yà ha passado.
Fenix. Prosigamos.
Al paño Alexandro.
Alex. Pero què es esto que miro!
No es aquella Fenix?
Fenix. Dixe,
que aviendome conocido
me soltò al punto Fadrique,
que obrò noble , y compassivo,
quise entrarme en casa ; pero
la confusion , y los gritos::-
Viol. Es que estabamos creyendo
ser ladrones.
Alex. O , propicio
Cielo , en què dichosa hora
juzgo , que este centro piso!
Fenix. No dexaron que me oyesseis;
fue tan cruel mi destino,
que esse necio , esse Baron,
passando à esse tiempo , quiso
reconocerme ; llegò
la Justicia, à quien, sin tino,
se resistiò peleando;
volvi à hallarme en aquel sitio
solo , abrieron el Convento
à otro efecto bien distinto,
entrème en èl , y al entrar,
vì , que de todo testigo
de la Ronda, el Escrivano,
que por accidente , vivo
fue , à quien el siguiente dia
un testimonio le pido
de todo , este acompañado
de una informacion , que hizo
entre las Monjas , le tengo,
vesle aqui , y he discurrido
hablar sin hablar ; pues yà
que el miedo causa el retiro
nuestro , logro que à mi padre
sirvan los ojos de oìdo,
y oy es fuerza , pues mañana
ha de verse este litigio;
y pues es esta su mesa
donde escribe , determino
dexarle aqui estos papeles,
y otro papel que le escribo,
para lo que en èl verà.
Alex. Respira , corazon mio.
Fenix. Aqui es fuerza que los vea.
Viol. Sutil medio te previno
la necessidad ; y pues
quando me distes aviso
fuesse por tì , de secreto
ocultarte discurrimos
hasta parecer tu esposo
aora.
Dentro Olalla.
Olalla. Señora.
Viol. Ha creido
Olalla , que yo la llamo,
entrate.
Vase Fenix , y sale Olalla.
Olalla. Me desgañito
llamandote.
Viol. Para què?
Olalla. Porque te llama tu tio:
Ay , ama de mis entrañas!
mal aya aquel embolismo,
que sin tu culpa::-
Viol. No seas
zalamera , vèn conmigo.
Vanse , y sale Alexandro.
Alex. Avràse visto jamàs
tan nuevo , tan exquisito
caso en el mundo , y à quanto
llegar pudo el artificio
de un engaño ! nadie , nadie
se fie ni aùn de sì mismo;
testimonio , informacion
dice bien , hablan unidos
la verdad , y el papel suyo
de esta suerte : Padre mio, *Lee.*
porque busqueis Abogado,

que con solidos principios
me defienda à mì, y à vos:
yà, mi esposo, os participo
lo que essos papeles hablan,
todo lo llevan consigo.
Valgame el Cielo! aqui entra
el punto mas exquisito
de este caso! Si me muestro,
y à todo el mundo publìco
la verdad, han de creer,
que facilmente vencido
de mi amor, he atropellado
por tanto aparente indicio.
Dexar yo causa empezada
contra mi honor puro, y limpio,
sin que à favor se concluya,
esso no; pues ea, capricho,
estrenemos la mas nueva
idea, que quede al siglo
por memoria, una muger,
y noble està en un conflicto,
por mi obligacion, por mi
pundonor, y por mi oficio,
es forzoso, que la ampare;
yo a defenderla me aplico;
del que suena mi Ofensor
serè Abogado yo mismo;
y pues yà nace la Aurora,
me he de presentar al juicio,
que se acerca por instantes,
dexando desvanecidos
aùn los atomos mas leves;
prestadle, Cielos benignos,
à mis voces eloquencia,
pues dais à mi vida auxilios. *Vase.*

Descubrese un Tribunal con sus assientos, y una mesa cubierta con campanilla, y tintero, y vàn saliendo Don Felix con toga, el Conde, el Relator, dos Porteros, y Don Hypolito, y despues Alexandro de Abogado, recatandose cerca del paño, y à el otro lado Fadrique, y sacan al Baron, y à Tabardillo.

Hyp. No hay remedio?
Felix. No hay remedio,
yo à mi sangre he de atender.
Hypol. Armas hay.
Felix. Esso es romper
la senda, y no hallar el medio
de averiguar la verdad.
Hyp. Lo que yo os pido, señor::-
Conde. Que mire por vuestro honor?
Pues no es fuerza? Despejad.
Hyp. Ay infelice de mì!
mi edad cansada, y sin brio
esto causa. *Vase.*
Tabard. Ay Christo mio!
à què me sacan aqui?
Portero. Presentes estàn los reos.
Conde. Los de este pleyto, y no mas.
Baron. Aqui me valga San Blàs,
madre de los Macabeos.
Alex. Entre todos he logrado
entrar, que soy, suponiendo,
Abogado de esta causa,
retirado (ay Dios!) espero
la ocasion.
Fadriq. Y yo contigo
la he de dexar, sin rezelos
mi credito.
Conde. El Relator
diga. *Relat.* Que añadir no tengo
à la relacion, que ayer
hice; mas de el instrumento
de este papel, aprehendido
en el criado.
Conde. Yà en esso
estamos.
Tabard. Y yo, en què irè
à hacer en la plaza gestos?
Baron. Yà se compone el Fiscal,
yà se rie, y yà yo tiemblo.

Toca la campanilla el Conde, y hace cortesia Don Felix, y se pone los guantes.

Felix. Con la protesta, señor,
de que me trae à este puesto
mi obligacion, sin moverme
de Alexandro el parentesco,
digo, que al Baron acuso
del Pinèl Don Carlos Sencio,
en

en el pleyto concluido
de violencia, y de adulterio
escandaloso, en que oy
està convicto, y confesso;
à dos partes se reduce
la acusacion: Lo primero,
à que por mi cargo, como
Fiscal Real, soy contra el reo
parte formal, segun leyes
Municipales de nuestro
Principado, y por ser este
pùblico delito al Pueblo:
el Cujacio de Judicis,
capitulo quarto entero;
señor Vela de delictis,
al capitulo primero,
capite nemo, question
quarta, concordando el texto
en el parrafo marito
la ley primera al digesto,
el titulo ad legem Juliam
de adulteris; y aunque es cierto,
que por leyes de Castilla
se inhibe el conocimiento
al Juez, mientras el marido
no acusàre por sì mesmo
estas leyes, oy como oy
no las admiten los fueros
de Cataluña, con que
lo que no le està al Derecho
comun, corregido queda
como ley al argumento
de la primer ley de Toro,
corroborando su assenso
con la ley Sentimus, codice
de Testamentis, sobre ello
Gomez à la ley tercera,
numero sesenta; luego,
quedando en pùblico crimen,
puede el Juez à pedimento
del Fiscal, y de su oficio
conocer de aqueste excesso;
y es acusacion en forma
legitima; pues haviendo
difamacion, suple el cargo
de parte formal; el texto
en el capitulo qualiter,
& quando (Escacio à el intento)
capitulo ochenta y quatro
en el numero assimesmo
treinta y quatro; con que
en este juicio tenemos
la parte formal que acuse,
el Juez con conocimiento,
cuerpo del delito, y prueba
que le dà sèr à este cuerpo,
ella es la segunda parte;
dos modos trae el Derecho
de probar, ò por testigos,
que solos, y juntos vieron
à los dos en parte oculta,
ò por indicios del yerro
de vehementi presuncioni,
que con el texto lo pruebo
capite literis extra
de presuncionibus; de esto
Gomez à la ley ochenta,
numero cinquenta: oy vemos
al reo, y à essa señora,
cuyo nombre dà el silencio
lo secreto de la causa,
solos, y de noche huyendo:
vemos que està oculta, y que
ay testigos, que entendieron
ir voluntaria; un papel
aprehendido en el tercero
de este amor, que es el criado,
que por la accion està preso;
y (para què nos paramos?)
vemos al reo confesso;
pues què mas prueba Pareja
terminante à nuestro hecho
de edictione instrumentorum
titulo nueve; siguiendo
la resolucion segunda,
y en ella el lugar expresso
al numero diez y seis:
con que en todo conviniendo
prueba, confession, è indicios,
à un escandalo tan feo,
à un crimen tan horroroso
solo se sigue el exemplo
del mas terrible castigo
à que à vos, señor supremo,
incito, y sobre que sea
una, y mil veces protesto.

Hace

Hace cortesia.

Baron. Maldito sea Cujacio,
pues Escacio, ni Vejecio
pueden hacerme que crea,
que he hecho lo que no he hecho,
yo bien sè que no es; mas yà,
segun lo afirman, lo creo.

Conde. Hable el Abogado.

Llega haciendo cortesia Alexandro.

Alex. Yo
soy, señor.

Cond. Què miro, Cielos!

Felix. No es Alexandro?

Baron. Jesus!
en que pararà este enredo?

Alex. No os assombreis de mirarme,
porque yo al Baron defiendo,
y en èl mi esposa, y mi honor.

Baron. Què và que le doy un beso!

Conde. Diga.

Alex. Que de lo no visto
de este caso, para luego
à la admiracion, y vamos
desvaneciendo supuestos:
Lo primero he de decir
de atentado en este pleyto,
y nulidad: al Fiscal
le contradicen sus textos,
porque per Inquisitionem
proceder en tales hechos
està prohibido, el proprio
Escacio en el lugar mesmo,
que citò el Fiscal, en donde
se limitan los sugetos;
y esta limitacion propria
la trae el comun Derecho
en el Codigo en la ley
treinta (que bien pudo verlo)
ad legem Juliam; con que
aùn fundandose para ello
en el Derecho Comun,
sale falso el presupuesto;
que el fuero de Cataluña
no admita esta ley, le niego;
vea del Rey Don Alfonso
Segundo, el septimo fuero
establecido por èl,
año de mil y trecientos
y veinte y nueve, en que impone
pena al Juez, que en tales pleytos
admita otra acusacion
que la del marido; y luego
vea el fuero ochenta y siete
en el año de quinientos
ochenta y cinco, y sobre èl,
para mayor fundamento,
al Ilustrissimo Crespì
de Valdaura, discurriendo
en la quarta observacion,
parrafo quinto; yà creo,
que sobre esto las razones
del Fiscal deshechas dexo;
pero doy que sean partes
el Fiscal, ò el Juez al hecho:
què hallamos sobre èl? ni ay prueba,
ni confession, porque el reo
es un simple, un mentecato,
esto es notorio, y por serlo,
ni acusarle de delito
se puede: no causa efecto,
ni hace fè la ley novena,
en el titulo primero,
la partida sexta, Gomez,
libro tres, en el doceno
capitulo de las Varias,
numero diez y ocho: à esto
se añade, que los testigos
en una calle los vieron,
y decir, que voluntaria
iba; pues quando huvo tiempo
de inquirirlo, si lo mismo
fue el hallarlos, que perderlos?
Es parte oculta una calle?
y pregunto: Concurrieron
las circunstancias que Gomez
dice en aquel proprio excesso,
capite Literis extra
de Presumptionibus? bueno,
ninguna, pues èl las pide
juntas, y si ay una menos
(que yà entenderà el Letrado,
que las omito de cuerdo)
falta todo; esse papel
que èl le escriviesse concedo;

pero

por ella le admitiò?
Relator. No.
Alex. Pues què es lo que avemos hecho
con un atentado, y una
nulidad ſin fundamento?
Si ſe acuſaſſe de rapto
involuntario, ya en eſſo
ſe iba mejor; mas ſi cabe
equivocacion, ò yerro,
ò caſualidad, què ley
no llama al mejor concepto?
Ultimamente, con nueſtra
conſtitucion legal cierro:
El Uſatico Mariti,
primer volumen del Reyno
ley, y de eſte Principado,
que trae para nueſtro intento
el Fontanela de pactis,
clauſula ſeptima, al medio
de la duodecima parte,
al Peguera refiriendo
del numero veinte y ſiete
al treinta, omninò videndus:
expreſſo el ſentido dice,
que aun en caſo de adulterio
ſiempre han de entregar la eſpoſa
al marido, ſea cierto,
ò no el delito; ſi lo es,
porque las leyes le dieron
la execucion del caſtigo;
ſi no lo es, porque ya abſuelto
el reo, debe bolverſe
à la poteſtad del dueño,
mi ſatisfaccion publican
todos eſſos inſtrumentos:
Fadrique, que eſtà preſente,
vos, ſeñor, que por precepto
vueſtro à robar à Violante
fue, y encontrò en ſu apoſento
ſin luz à Fenix, con quien
ſe equivocò, y luego, y luego,
ſegun eſtos teſtimonios,
Echa unos papeles ſobre la meſa.
tomò aſylo en un Convento.
Perdonad ſi vueſtro error
publico, que ya no debo
callarlo, y el reo miſmo,
que dirà lo que confieſſo,
por la boca, ò por las bocas,
que pueda abrir eſte azero;
y aſsi pronunciar, que ha ſido
todo engaño, todo exceſſo,
que es Fenix noble, y honrada,
y que es mi honor puro, y terſo.
Cond. Quien no lo ha de confeſſar,
ſiendo quanto dices cierto?
Traygan à Fenix.
Baron. Señores,
yo ſoy un gran majadero,
en quanto he dicho he mentido,
por ſi el primer caſamiento
de Fenix quedaba nulo,
cargar con ella; mas veo.
que yo ſoy el que he quedado
mulo, borrico, y camello.
Felix. Dame, Alexandro, los brazos,
y tù, Fadrique.
Fadr. Yo vengo
à aclarar eſta verdad.
Felix. Con el alma os lo agradezco.
Alex. Aveis andado imprudente.
Felix. Confieſſo que obrè indiſcreto;
mas llevòme la paſsion.
Sale Hypolito.
Hypol. A què me llamais?
Cond. Traednos
à Fenix.
Hypol. Yo no sè de ella.
Sale Violante.
Viol. Yo ſi que ſupe el ſuceſſo,
y sè que eſtà aqui Alexandro,
y deſde entonces la tengo
oculta: la traygo?
Sale Fenix, y toda la compañia.
Fenix. A què?
Eſtando ya ſatisfecho,
eſpoſo, dueño, y ſeñor,
reconocidos los rieſgos,
aun de una inculpable vida,
que me concedas te ruego,
lo que te pido.
Alex. Si harè:
Angel en vida, y exemplo,
què deſeas?
Fenix. La licencia
de conſagrar todo el tiempo
à

à Dios en una Clausura.

Alex. Segun mi impulso primero
de estudiar letras Sagradas,
yo te la doy, y la aceto
de tì, que en el Sacerdocio
imitar tus passos quiero.

Cond. Què satisfacion deseas,
Alexandro?

Alex. Que los presos
ya perdonados, consigan
la libertad.

Hypol. Gran contento!

Felix. Què gran dicha!

Baron. O, Alexandro!
mayor que Alexandro el Griego!
dame cien coces, que he andado
como un ruin, y como un puerco.

Fadr. Señor, si desvanecido
se halla en tì el passado afecto,
à Violante::-

Cond. Por mì es tuya,
con esso satisfaciendo
passados errores.

Hypol. Yo
te la doy.

Fadr. Gran dicha adquiero!

Viol. Conformemonos, destino.

Tabar. Olalla, toca essos huessos.

Olalla. Toma, que yo por casarme,
aun un Tabardillo aceto.

Todos. Y Abogar por su Ofensor
dà fin, Senado discreto,
si un victor vuestra clemencia
conceder quiere al Ingenio.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1754.